

اردو کے معرکے

کاپیور

مرتبہ: سید فضل احسن حسرت موہانی بی۔ آ

جلد ۱۰	باب ماہ جولائی۔ اگست و ستمبر ۱۹۲۷ء	نمبر ۳-۴-۵
--------	------------------------------------	------------

فہرست مضامین

- ۱- تنقید رسائل و کتب برصغیر انڈیا
- ۲- ۱۱ باب سخن - ندرت شعرا نے اردو ۱۹۱۷ء
- ۳- ۲۰-۱۷۷ باب سخن - ہمایوں شاہنشاہ
- ۴- انتخاب سخن - سلسلہ ہجرات ہجری، انتخاب دیوان جلال سائل شائق
- ۵- دیوان ہجرات
- ۶- غزلیات - ہمایوں شاہنشاہ پوری ہندوستان
- ۷- شاعران ہجرات (نثر و شعر و جنت)
- ۸- حکومتی اسد علی نے اپنے

احمد المصباح واقعہ اپنی ساریں چھاپا

نہایت قریب چھاپا

اور حسرت موہانی نے
دختر اردو سے اس کے کان پر سے شائع کیا

نہایت قریب چھاپا

تنقید رسائل و کتب

(۱) رنگ زمانہ | بی منشی برج ہوکن لال صاحب محبہ دلی لادی شاگرد منشی ذبیب رائے مرحوم نظر کنوی کی ان نظموں کا۔ چھپ مجموعہ جنہیں اکبر آبادی مرحوم کے طرز کلام کی پیروی کی گئی ہے تقیض ۲۰ x ۲۶ حجم تقریباً دس جز میت ۱۰۔ کتاب مصنف سے لگی پتہ یہ ہے۔ دریا باد صلیح بارہنگی -

(۲) معیار التواریخ | مصنفہ سید محمد حسین مرحوم اقلب مولائی۔ افسوس ہے کہ مصنف اپنی اس آخری تصنیف کی اشاعت سے قبل ہی انتقال فرما گئے اس کتاب میں قدیم و جدید تاریخ نویسی کے طریقوں پر ایک منصفانہ تبصرہ کیا گیا ہے اور تاریخ و مطالعہ تاریخ کے جدید اصول عام فہم اور سلیس عبارت میں بیان کئے گئے ہیں تقیض ۲۰ x ۲۶ حجم ۱۲ جز مطبوعہ ہم پریس لکھنؤ قیمت ۱۲ روپے کا پتہ۔ سید محمد حسین خلیف اقلب مرحوم موبان ضلع اڈناؤ۔

(۳) پنجبر قہر ولایت | بیخبر مراد شاہ محمد غریب صاحب غریب ولایت صنفی پوری کے بابخ ناز رفات کا مجموعہ مختصر حالات مصنف لبرہ اختر علی ڈپٹی کلکٹر گوردکھوہ تقیض خرڈ۔ حجم ۱۲ جز قیمت ۸ روپے کا پتہ۔ حضرت مصنف صنفی پور ضلع اڈناؤ۔ حضرت غریب کی ذات تصنیفات روزگار سے ہے۔ قدیم طرز کی خاموشی نظم کا کھٹے والا اس وقت آپ سے بہتر موجود نہیں۔ چنانچہ مولانا شبلی مرحوم نے آپ کو بالکل صحیح سمجھا تھا کہ "آج مندو شاہین کوئی اس مرکز کو بنا دینے لگتا ہے"

(۴) مجموعہ قصائد مومن | مرتبہ ضیاء احمد صاحب الم۔ اسے بدایونی حسین ہندوستان کے مشہور نازکیاں حکیم موسیٰ خاں مرحوم مومن دہلوی کے اردو قصیدے قصائد و ستر کے ساتھ مع ہیں تقیض ۱۲ x ۱۲ حجم ۱۲ جز قیمت ۸ روپے کا پتہ آنظر لکھنؤ۔ شرح مختصر گرجیج اور ہر طرح سے قابل تریف ہے۔

(۵) قصائد راحت | مصنفہ میر غلام محمد شاہ صاحب راحت سرمدی امرتسری تقیض ۱۸ x ۲۲ حجم ۲۲ صفحے ۱۲ روپے کا پتہ۔ راحت بک ایجنسی کوچہ صبور ڈار۔ امرتسر۔ قیمت جلد ۲

اس مجموعے میں قصائد حمد و نعت و مناقب کے بعد جس شاہیراضی و عال شمل خبر و امرتسری استاد مصنفین، مرزا غالب، آغا حشر، حسرت موہانی، ڈاکٹر اقبال، ظفر علی خان، آغا میری، حسن علی شہر کنوی۔ جلیل اکپوری اور سانگد جہر کی مدح میں بھی مختصر و مدحپ قصائد موجود ہیں نقد و دو دو کے معیار | نرسٹ شہر رائے اُدوہ میں جن شاعرین کے تخلص پل (x) اس کا ہے ان کے پواں کا انتخاب اردو کے اعلیٰ میں شائع ہوگا۔

(۶) ”ی“ کا دَب کر مکلف

واضح ہو کہ اردو زبان میں حروف علت تیني وَاو۔ اَلِف اور ”ی“ کا گرایا دیکر مکلفا میووب
 سمجھا جاتا ہے یا تنیک کہ شیخ تا شیخ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے تلامذہ کو اخیر زمانے
 میں جو ہر انہیں کی تینين اُن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ کھلے آخو میں سے اَلِف وَاو تھی کو ی
 گرا دینا چاہا نہین مگر بقول مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی ”شیخ“ کی اس وصیت پر کسی سے عمل نہ ہوا
 نقیون کی پڑیاں پسایاں تو نہ کر مگر صریح میں بھردیا اردو شاعری میں رواج پا گیا۔ شیخ کا متنبہ کرنا
 اس بنا پر تھا کہ فارسی میں کہیں ایسا نہین دیکھا کہ میکی دمیروی میں سے ”ی“ کو گرا دین یا گفتگو
 و شست و شو میں سے وَاو اور دریا و گویا کا اَلِف ساتھ ہو جانے دین۔ غالباً شیخ صاحب مقصود
 یہ نہین ہے کہ حروف علت کسی حالت میں دَب کر نہ نکلیں بلکہ غرضی یہ ہے کہ جن حروف کا گرایا جن
 الفاظ میں گراں معلوم ہو انہیں نہ گرایا جائیے۔

مثلاً۔ یں سے۔ کو۔ کے۔ کا۔ تو۔ جو وغیرہ اردو حروف اور افعال ناقصہ مثل ہے اور تھا
 میں حروف علت کا گرایا جائز ہے البتہ الفاظ خفہ مثلاً یں ان حروف کا گرایا دیکر مکلفا بلاشبہ نہ گرایا
 معلوم ہوتا ہے مثلاً

تیسرے وہاں دھوم تو دیکھی گئی چشم تر سے : ابر کیا کیا اٹھے ہچکاسے کیا کیا بر سے
 بیان جو اور سے حروف یں و اور تھی کا سقوط جائز لیکن اٹھے یں تھی کا دَب کر
 مکلفا میووب ہے۔

سودا سے ڈا ہا کہ تو صلاح نیک ان دونوں میں کیا : جام کا بوسہ لین یا چو میں ب بیانا ہم
 تنہا سے دسی اسکی زلف کو سنبل سے نسبت اسے تنہا : صدا فرین ہے تیرے استیاز کرنے کو
 شاہ تعمیر سے جیسے تمہیں ہے پیار سے ترے پیار کی بات : مر گیا پر نہ لب شکو سے اظہار کی بات
 غالب سے تاکر چھپر کھلے اجماز ہوا اے رصیل : دیکھ برسات میں سنبر آئینے کا ہو جانا
 دل سے اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے آس کی لاش : دشمن بھی جب کو دیکھنے غناک ہو گئے
 سلم کھنوی سے نکل جو ہر تھا گر فار میں تلواروں میں : عمر بچی تھی دنیا کے سنگاروں میں
 ان کل اشار میں افعال نہین۔ دسی۔ کئی۔ کھل۔ اٹھائی اور کئی میں تھی کا ساتھ نہایا دیکر مکلفا بقید میووب ہے۔

عبدالقدحان آہر سے خدا آیا آمخار خرابار کا : لکھا مٹائیے وردی انتشار کا
 زکی و ہلوی سے : تاکہ میں لائی صحبت نہیں لیکن : اتنا تو سیکھے کہ کجا غیر کیا آپ
 بچو در ہلوی سے پھر کوئی نازہ مصیبت نہ ہو یا یاد آپ : آج ٹھہرا ہوا ہے کچھ دل مضطرب اپنا
 رضا علی و حشمت سے چلا جاتا ہے کاروانِ نفس : نہ بانگِ دل سے نہ صوتِ جرس
 • • • • •
 نہیں کہ عشقِ نہیں ہے گل و سمن سے مجھے : دلِ فسرہ لیے جاتا ہے جن سے مجھے
 حیات بخش رسا ہے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گزر نہیں : کہنے کے جانے والوں میں مجبور جاتے
 فانی پر ایوی سے بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں : دردِ پردہ خدا کی مار دلیں رہ گیا ہو کہ
 غریزہ کنہوی سے ہجومِ شوق کا ہی تھہر رہا ہے : کہ میں جو چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
 جگر مراد آبادی سے پھر نکاتِ جامِ جسمِ دلِ داغدار سے : جھکو خزانِ بنا دیا میری بہار سے
 دل سے بیکار گئی و عشقِ میں بس فرق ہے اتنا : جب دردِ نہیں مٹا تھا اب دل نہیں مٹتا
 اصغر گونڈہ سے کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں یہ نہیں معلوم : کچھ ہوش جو آیا تو گریبانِ نہیں دیکھا
 دانش سے لطف و عشقِ میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے : رنج ہی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
 سبحانِ اسمائے ضمیر شل مری تری وغیرہ کے متعلق کہا جا چکا ہے کہ ان میں "می" کا و بنا ناگوار نہیں
 ہوتا۔ مگر یہ بات الٹ کی نسبت نہیں کہی جاسکتی۔ تقیہ آلت اسمائے ضمیر میں ہی لپکتی نہیں
 معلوم ہوتی۔ مثلاً

آہر سے سے گرائی جو کسی نے تو گرا یا مرا خون : شیشہ توڑا جو کسی نے تو مراد دل توڑا
 آفتابِ کنہوی سے اس قدر گھر ترا آیا وہ دیرانی سے : دیکھتا ہوں دردِ دیوار کو کیرانی سے
 آفتابِ دیوانی سے کہ لپچر مرا آسرا کچھ بچھڑتے : دل دہنے پہ فدا جانِ نثار لبِ نثار
 آشرنِ کسمندوی سے سرگوشیاںِ فیرون سے ہو لیکن جان لگے کچھ بولے ہوئے تیرے پہچان لگے کچھ
 شہیدی سے رقم کرین غزلِ نازہ طرزِ تیر میں ہم : شراب کا تڑا اس آپ خوشگوار میں ہے
 دوسرا مگر اس طرح جو عا مزا شراب کا اس آپ الخاقیہ عیبِ دور ہو جائے۔

سید محمد بخش صاحب دیوان قلی	محمد	مولوی سید عبدالحمید متوطن کلکته دیوان قلی
جلال الدین حسین مانیکپوری دیوان قلی	شش	شش آسمند درضا علی و حشمت
شاگرد جرات صاحب دیوان قلی	غریز	سید الغریز متوطن کلکته دیوان قلی
مرزا منلی ایرانی	شمیم	عبدالرؤف * * * مطلوبه
شیخ دولت علی کهنوی دیوان قلی	محمد حسن	محمد علی منگیری * * *
نیذات احمد علیا پرشاد کهنوی ()	حسن	رضا علی متوطن کلکته صاحب دیوان مطلوبه
مرزا حسین علی بیگ کهنوی ()	فطرت	منشی تقی علی حسین ساکن کلکته
شیخ میر بخش اکبر آبادی ()	صوت	منشی حبیب البنی متوطن کلکته
رضا شاگرد جرات ()	امام	امام خان صاحب نوشهروی
محمد یار بیگ دهلوی ()	✓	خواجہ حیدر علی کهنوی صاحب دیوان مطلوبه
مرآت شاگرد جرات	✓	منشی سید ظفر علی * *
شیخ صدوق علی کهنوی دیوان قلی	✓	طالب علیخان * - دیوان قلی
مولوی حبیب احمد خلف راقی رامپور	خان	متوحد خان کهنوی دیوان مطلوبه
حافظ اکرام احمد واپوری دیوان قلی	پیش	مرزا محمد تقی فیض آبادی دیوان قلی
اجود علیا پرشاد ساکن سکندره دیوان قلی	شهادت	کرامت علیخان آنای دیوان مطلوبه
مولوی رشید البنی رامپوری ()	شهادت	محمد علی کهنوی صاحب دیوان قلی
مولوی سید محمود زارنگار و دہلوی	خلیق	میر حسن خلف میر حسن دیوان قلی
مرزا عبدالغفور متوطن کلکته دیوان د	محمد	مرزا محمد جعفر کهنوی دیوان قلی
تذکره مطلوبه	مسعود	شیخ پیر بخش کاکوردی *
مولوی مصمت احمد میثوی دیوان مطلوبه	شور	شیخ عبدالرؤف بلگرامی *
منشی محمد حسین خان بجا گلپوری دیوان قلی	خان	محمد اشرف خان دهلوی *
منشی اسد الله متوطن کلکته دیوان قلی	قصیر	میر ظفر حسین کهنوی صاحب کھیات مرانی مطلوبه
مرزا محبوب علی دهلوی دیوان قلی	منظر	نور الاسلام * صاحب دیوان قلی
رضوان شاگرد دشتاخ	عزم	حیدر علی بیگ دهلوی

ایزاب نخی

ایزاب نخی

ایزاب نخی

ایزاب نخی

ایزاب نخی

فرد	مولوی حیدر الدین کانپوری دیوان قلمی	آقا	فامد	مرزا سرفراز علی گکنوی دیوان قلمی
لقنس	سید محمد علی گزرا جہان آبادی (۰۰)		شیدا	نواب مالپیاہ گکنوی دیوان قلمی
سرسبز	مرزا زین العابدین خان فیض آبادی (۰۰)		ذکی	مرزا محمد ذکی فیض جنگ گکنوی (۰۰)
نور	شیخ محمد نور بلگرامی دیوان و ششوی قلمی		عاشق	نواب دلا جہ گکنوی دیوان مطبوعہ
موتی	منشی موسی نام گکنوی دیوان قلمی		عین	مرزا کاظم حسین عرف مرزا حسن دیوان قلمی
عشرت	نواب حسن علیخان گکنوی دیوان قلمی		غیرت	محمد حسین نعمت گو صاحب دیوان مطبوعہ
مفتون	سید محمد رضا بلگرامی (۰۰)		زند	منشی گنگا پرشاد بریلوی
کاشت	ادو علی چنپوری (۰۰)		خلق	نعلق شاگرد صبر (شور)
صبا	لاک کاجی فی فرد آبادی (۰۰)		کمال	شیخ احمد علی گکنوی صاحب دیوان قلمی
شر	مرزا علی گکنوی صاحب (۰۰)		ذکی	سید محمد ذکی بلگرامی
قرین	نارنجی پرشاد گکنوی (۰۰)		غیر	مرزا سلامت علی گکنوی صاحب کلیات مرانی
قادر	مرزا ابر علی دیوبی (۰۰)		مظہر	آغا مظہر گکنوی دیوان قلمی
ذاکر	مولوی ذاکر علی بناری (۰۰)		سلطان	سلطان علی بلگرامی
اشلی	دائے شیکارام گکنوی		مظہر	منشی ثوبت رائے گکنوی دیوان قلمی
فیض	نواب جعفر حسن خان عظیم آبادی		مظہر	حسن مرزا گکنوی (۰۰)
نظر	مرزا علی محمد دیوبی دیوان قلمی		ادب	مرزا محمد جعفر گکنوی صاحب کلیات مرانی
کاد	شیخ فضل علی صاحب (۰۰)		انعام	انعام عقیق کانپوری دیوان قلمی
ہندی	مرزا حسن علی عرف مرزا ججو		نفیس	نواب علیخان کانپوری شاگرد و زرد انعام
خانز	مرزا محمد حسن بناری صاحب دیوان قلمی		اکبر	سید احمد علی کانپوری
مونس	میرزا اب گکنوی رتہ گوئے مشہور (۰۰)		عروج	عروج کانپوری شاگرد اظہر
آش	میر علی گکنوی بادر تونس		ریحان	دیوان دیکشن گکنوی دیوان قلمی
آبی	نواب حسام الدین حیدر دیوبی		رحا	رحا شاگرد ذاکر
آبزم	مرزا آسمان جہانگشاہ دیوبند		آب	مولوی احمد حسین گکنوی

دیوان قلمی

دیوان مطبوعہ

مشیر	نواب کلب سلطان رامپوری دیوان	شاداب	مدعی حسین خان گدگپوری
حاجه	نواب سید فیاض حسین خان دیوان	حاکم	نشی عارف الله خان گدگپوری دیوان غیر مطبوعه
مسکون	نشی عابد علی خیر آبادی - دیوان غیر مطبوعه	انداز	حافظ نظام احمد خیر آبادی
محرر	نشی محمد احمد مینائی خلف امیر مینائی	احسان	نشی عبدالغفر سبزواری
دل	غیر حسن خان شاد جهان پوری دیوان	ماید	عابد حسین سبزواری صاحب دیوان غیر مطبوعه
فرز	نشی باکو حسن کهنوی دیوان قلمی	احقر	نشی احمد علی خان عرف نیکس شاه راجپوری
نخبر	سید خرد احمد شاه جهان پوری (۴۰)	سب	حافظ محمد حسین خیر آبادی برادر مضطر
فر	نتر سندوی شاگرد امیر مینائی	خلیل	حافظ خلیل حسن انکپوری
حشر	مولوی حبیب الرحمن خان دیوان	خات	سید افضل حسین کهنوی
بهر	نشی مسعود احمد مینائی خلف امیر مینائی	فصیح	مولوی فصیح الزمان خان نرنج آبادی
آورد	میر محمد نکریم خجندی - دیوان مشرق گدگپوری	آورد	نشی نسیم علی شیخپوری
داد	نشی ممتاز احمد مینائی خلف امیر مینائی	آورد	نشی واحد علی قدوائی برادر شوق قدوائی
شادگردان امیر مینائی کهنوی	نشی امتیاز احمد خان عرف پیر خان گدگپوری	آورد	دیر علی خان صاحب دیوان غیر مطبوعه
سخت	نشی عبدالحمید بنادی - دیوان قلمی	مصدق	مصدق مرزا پوری صاحب دیوان غیر مطبوعه
خیال	سید محمد علی میان شا جهان پوری	رحد	مولوی محمد صدیق حسن خان جرنپوری
جگر	شیخ افتخار علی سبزواری دیوان غیر مطبوعه	زینیا	عبدالحمید صاحب کوئی دیوان غیر مطبوعه
فرار	فرار شاه جهان پوری صاحب دیوان قلمی	شرد	صاحبزاده مصطفی علی خان راجپوری
انضا	نشی محمد عابد سبزواری - دیوان غیر مطبوعه	نرنج	نشریح کاپوری
زاد	سید زاهد حسین سهار پوری	شاکر	شاکر کاپوری
دافش	نشی سعید احمد کهنوی صاحب دیوان غیر مطبوعه	باسط	نشی بسط علی سبزواری صاحب دیوان قلمی
ناز	سید فیاض احمد خیر آبادی برادر یحیی	حامد	حامد حسن قادری کپریاوی میوه نظم قلمی
شیتیم	نشی دهایت احمد خیر آبادی	حفظ	راج سادات علی خان پتیر پوری دیوان مطبوعه
ساجد	حافظ ساجد علی کاکوری راجی سبزواری	آورد	سید زرار حسین الله آبادی

انتخابِ یوان جلال شاگردِ چراغ

حال مت پوچھ مجھ پریشان کا — ہون گرفتار زلفتِ خوبان کا
 اسکے اب طالبِ دیدار ہیں ہم بھی کیا کیا — دامنِ الفت میں گرفتار ہیں ہم بھی کیا کیا
 ناز و اندازِ ادا دیکھ کے اپنی بولا — کشورِ حسن کے مختار ہیں ہم بھی کیا کیا
 وہ تو ہے اہلِ دل اور تہی دست ہیں ہم — کچھ میں آتی نہیں لاچار ہیں ہم بھی کیا کیا
 جب عید کو وہ سینہ اخبار سے لگا — اپنا گلہ میں کاٹے تلوار سے لگا
 تم کھینچ کر جدا نہ کرو ہو کے منفصل — پیکانِ تیرے جو دل زار سے لگا
 کل ہی کو اپنے پڑتی نہیں کسی طرح — دل جبے ایک تنویرِ طرہ دار سے لگا
 خلوتیو جا کے بیٹھا چونک اس کی پاس میں (ق) — کچھ منہ بنا کے کہنے عجب پیار سے لگا
 دیکھو سر کے بیٹھو ذرا تم کہ جہانکشا — ہو دے نہ کوئی رخنہ دیوار سے لگا
 اُس بن جلال جی کو اُداسی رہی مگر — کچھ دل لگا تو درد کے اشعار سے لگا
 دیر آنے میں نہ اسے شریخِ ستم کا رنگ — اس سے ہجر ہے کہ ایک گھنچ کے تلوار لگا
 عاتقِ کی میں جاتھوں سے ہوں مجبور ایوان — دردِ رہتا نہ گریبان میں کوئی تار لگا
 بارغِ گیتی میں لگا دل نہ کسی تو جلال — دیکھ ہر گل کے ہے پہلو میں بیانِ خار لگا
 دل کے باغ میں کیا گل جو ہزار آئے نظر — سیرِ توجہ ہو کہ وہ رشکِ بہار آئے نظر
 ہو گئے دل و دین پامال ہزاروں لاکھوں — تو بن ناز پہ گل وہ بیجا سوار آئے نظر
 ملے دیوانے ترسے جبکہ اُڑانے لگے خاک — کیوں نہ آئینہ گردون پہ غبار آئے نظر
 جی ایک جاے جب اک عہدِ شکن سے تو بھلا — دلِ مشتاق کو کچھ کیونکہ قرار آئے نظر
 میں وہ ہوں نخلِ گلستانِ جہان میں ایوان — نہ لگے برگ کبھی جس میں نہ بار آئے نظر
 وصل جس شخص کا سب کتے ہیں شکل ہے عظیم — دیکھئے کب وہ جلال اپنے کنار آئے نظر
 عصمت کا خدا حافظ بل کے رسیدن میں — مشہور ہوئے بارے اب تم بھی جھیلون میں
 سچ دمج میں قیامت ہو اس چوڑی کو قیامت — کھلاؤ نہ لانا ہی تم کیونکہ سچ لوں میں
 میرے توبلانے سے آتے نہیں تم در تک — رکھتے ہو صدا منجھو مو طرح کے بیلون میں

معلوم نہیں کہ کو یہ بات ہے کیا صاحب
 ہم اب اس رشک پر ہی سے جو پری پھرتے ہیں
 تو جو خواہی میں سرگشتہ ہے جکی اسے دل
 کیا ہی اعجاز میسائی ہے اللہ اٹھ
 قتل ہونے سے کہیں درستی میں عاشق اب کیا
 تو عین روئے ہے ایدل بس بر نقش جلال
 سوچ کر کچھ دلین اپنی کھلی باتیں ہائے وہ
 دل جگر ناب و توان صبر و قرائع و ہوش
 بے تامل نقد دل جب اسکو لے ڈالا تو پھر
 سرخروئی دیکھے کسی ہو راہ عشق میں
 جب جلال اٹھ جائے پیارے راہ تری و تیر
 کیوں ہو یوں ناک بھون پڑ جائے ہوئے
 جلد لا ساقیاں گھر گم
 نہ گئے کیوں برا جو آؤ ہیمن
 کھینچ کر تیغ اک لگا بیٹھو : :
 آپ کے رہ گزیر میں بیٹھے ہیں
 گو کہ روٹے ہو تم جلال سے یہ
 وہ رشک گل اگر جو گے سے نہ لپٹ جائے
 لہا ہوں یہ جب چیرے ہو فحل میں وہ بکو
 شوخی نگہ بار میں وہ ہے کہ جسے دیکھ
 در پر جو کبھی اسکے منک جا کے کھڑا ہوں
 جسکو میرے کچھ شرم دیا پھر تو جلال آہ
 بن اسے ہم اب کلبہ اعزان میں اپنے

دوڑے ہوئے آتے ہو جن میں نہ فیلون میں
 فوج حشاق کے ساتھ اسکے پر پھرتے ہیں
 اور ہی باؤ میں کچھ وہ تو بھرے پھرتے ہیں
 دیکھ لو پچھلے سب ان کے مرے پھرتے ہیں
 آپ کیوں تیغ کو کاندھے پر دھرے پھرتے ہیں
 لاہر و ملک عدم کے ہی اسے پھرتے ہیں
 دیکھ دیکھ کچھ انکھیں کر کے کیا شرمائے وہ
 جسکو تنہا چور جاوین کیوں نہ پھر گھرائے وہ
 کیوں نہ سودائی سڑی خطی مجھے تھلائے وہ
 پھرتے ہیں تیغ پر اپنے بازہ اب کھوائے وہ
 گھر میں آنا سن کے تیرا کیوں نہ پھر پھیلائے وہ
 کیا کسی کے ہو تم سکھائے ہوئے
 سرخ بادل میں کیا ہی جہائے ہوئے
 ساتھ ایک دو کو تم لگائے ہوئے
 قتل کرنے کو ہو گر آئے ہوئے
 زیت سے اپنی ہاتھ اٹھائے ہوئے
 نہ رہے گا وہ بن منائے ہوئے
 چون غنچہ جگر اپنا دم سرور سے پھٹ جائے
 اللہ کرے جلد کہیں بھڑیہ چھٹ جائے
 تاثر ابھی برق تنیدہ کی پلٹ جائے
 تو دیکھ مجھے، جین نجین ہو وہ میں جھٹ جائے
 کیوں گھوڑے سے میرا وہ فحل میں نہ کٹ جائے
 مٹھ ڈال کے بیٹھے ہیں گریبان میں اپنے

پھر رہا ہے جو ہنستا ہوا بستان میں اپنے
 اک بات تو سن جاؤ بھلا کان میں اپنے
 جان آئیں ہی ہے دیدہ حیران میں اپنے
 پروردگار جو اشعار ہیں دیوان میں اپنے
 پھرنے ہر وقت میں گرد اس کے خریدار لگے
 گنج پر حسن کے گویا ہیں یہ دو مار لگے
 بے سبب آپ جو دینے ہیں آزار لگے
 اتنی سی بات پہ تم کھینچنے تلوار لگے
 باز مٹے سر پہ جواب سرخ وہ دستار لگے
 اک تو خود بخوار ہے شکل او دبھی خود بخوار لگے
 جس کو سب سنگ کین جی کو یہ اشار لگے
 بار بار ایسا نہ کسی شخص کو آزار لگے
 جو کہ حق بولے وہ پڑھنے بسر دار لگے
 وہ لگے سے جو مرے دوڑ کے یکبار لگے
 شمع میں نخل کے ہون چبے کہ آثار لگے
 اس کے پیچھے کئی بے طرح دل آزار لگے
 کیون نہ آیا آہ کیا سوچھی یہ اُس پر دیدہ کو
 وہ یہ کہتا ہے کہ ملنا حشر پر موقوف ہے
 مشاق ملاقات ہوں ہر شام و بچکا ہ
 ہو بچکا عجب وہ روز اشرا لگے
 جو لہو میں شباب اپنے گھر کی سب راہ لگے
 کافر یہ ذلیل جو کے سارے ہوں تباہ لگے
 کیا ہوا کہ ہر کون کیا
 جائے تو جو جانتے ہو پر احوال کی میرے
 ایسا ہوا نے میں لگے دیر نہیں جا
 یہ جرات اُستاد کا ہے فیض جلال اب
 ہاتھ کس دنگ مرے اب وہ بھلا یا ر لگے
 زمین مٹ سمجھو کہ چھوٹی ہیں رخ زیب پر
 قول و اقرار لگے بھول و ناکا شاید
 کیا ہوا قمر جو نگ جانبِ ابرود یکسا
 نہیں اس تیغ سے آگاہ ہم اسی حضرت دل
 ہے یہ منظور کہ عشاق کا ہو جاسے خون
 کئے اک اور غزل لکھی ہی با جاہ و جلال
 درو الفت سے تو ہم مرنے ہی اکبار لگے
 طرفہ منصور سے یہ بات نمودار ہوئی
 کام دل مارے خوشی کے ہوا کچھ حاصل
 یون میں مثر گان سے مرے نعت جگر پرست
 جنس دل دیکھئے اب کیونکہ بچے اپنی جلال
 اب تلک ہم منتظر بیٹھیں جن کی دیدہ کو
 کیا قیامت ہے کہ جس سے اپنا دل مالوف ہے
 میں اجم غریب سے ہوں جب سے آگاہ
 دینار نصیب ہو گا جدم ہمسکو (دباج)
 افغانوں کا دعا ہو حاصل یا شاہ
 از ہر برائی و از برائے حسنین
 نوش... کافر یعنی انگریز۔ انہی یعنی افواج خاندان حافظ رحمت خان دان، و ملکہ مٹھ نعت

ہرگز نہیں کچھ پاک ہیں خسر کائنات والی ہے شہر حیدر گراں ہمارا

پتا ہوں جاہم ہے کہ غرض کا سہ رنگ کا — مائل ہوا ہوں جسے میں اک سبزہ رنگ کا
 جھڑتی ہے بلادہ نلون کی عاشق سوہ ترے — جس سے کہ ہوش گم ہے سپاہ فرنگ کا
 قانون دل کی اپنے صدا ہے صدا ہوں مست — شوق کچھ نہیں ہونین آواز جنگ کا
 رہ غم ہے یاں چرخ مری دکے دلخ کا — محتاج یہ مزار نہیں بے چرخ کا
 منظور ہے فقط ترا دیدار دیکھنا — کچھ اور جانیو نہ سمین یار دیکھنا
 ایدل گراں کی بزم میں آیا ہے تو اسے — حسرت سے دیکھنا نہ خبردار دیکھنا
 مائل دل اپنا ایسے پہ لوٹے نہ کس طرح — آتا ہے کس اداس وہ دلدار دیکھنا
 نزع میں چھوڑ کے امنوس مجھے یار چلا — یہ بخانا کہ کوئی دم میں یہ بیمار چلا
 تیرے جانے ہی ہوا کہ سفر وہ در پس — کہہ مونس کوئی ہمدرد نہ غور چلا
 کس پریر و کا ادھر بارب یہ آنا ہو گیا — دیکھتے ہی حیکو مسرا دل دو انا ہو گیا
 ناظری ہی آپکا سب لطف سب لطف تھا — غور کر دیکھا جو باطن میں تو مطلع صاف تھا
 کیا کون کیا حال تھا کل مائل غناک کا — تھا پڑا بستر پہ بن تیرے وہ پتلا خاک کا
 دل یہ لکین کسی شکل تو پاوے یار ب — قاصد یار شتابی کہیں آوے یار ب
 ہجر میں اُس بت کا فرکے بھی چین نہیں — مردہ فصل کوئی اُس کے سناوے یار ب
 اور تو دیکھنے کی اس کے کوئی شکل نہیں — بان مگر اپنے کرم سے تو دکھاوے یار ب
 ایسے جیسے سے بتنگ آیا ہے جی کہنگ آہ — درد دل کی کوئی صدے یہ اٹھاوے یار ب
 جبکہ وہ پاس نہو جبکہ دل مائل ہے — کیونکہ پھر زندگی اپنی مجھے بھاوے یار ب
 میں نے کہا کیوں اس طرح بٹھی ہو تم ای یار چپ — کہنے لگا یہودہ کیا کہتا ہے تو سہار چپ
 میں نے کہا مزار ہون تھا پیارے ہمارے عشق میں — کہنے لگا درد نہان کرتا ہے کوئی اٹھا چپ
 میں نے کہا میں فقیر دل لایا ہوں تیری تذکرہ — کہنے لگا یہ دل ترا بھیکو نہیں درد کار چپ
 میں نے کہا اگر حکم ہو تو حال دل کچھ میں کون — کہنے لگا سودا ہے تھکاو میں ہونا چار چپ
 میں نے کہا اگر سے اپنی کون نہیں تم بولتے — کہنے لگا مجھے نہ اس بات کی تکرار چپ

(میں)

ہرچیز سے بے رغبتی دے کر مہر و مہر
 مائیں کے ہر کب وہ مقابل حق کے بیچ
 طامع تو یہ ہیں ہی کو کہ تم سے کس بار تو
 بیٹوں نے کیا کیا ل کیا تھا مگر یہی
 فراد کو جو پوچھو تو کیا منہ چراحت ایک
 مائیں جو ہے تہا را سو مرتبہ سے جیتے جی
 نے خون جان کا ہے نہ حرمت کا کچھ خیال
 ملے پڑے ہیں اپنے ہی حسب حال وہ
 الفت کی گرہ آگ رہے گی بدن کے بیچ
 ترچے ہے آج برہمن دل تو رہے طسح
 لے چشم لیبو دل پڑ داغ کی حشر
 مائل چھپے گی کیونکہ محبت کو یار کو
 کچھ بات کرو ایسی جو کچھ بات رہے یاد
 چارون طرف سے غم کی پڑی قوج ٹوٹ کر
 جانیسے تیرے خانہ دل یوں ہوا حشر اب
 دم توڑتا ہے کیا مرے پسلو میں دل مرا
 مائل یہ تیرے شرف تو پر درد زور ہیں
 کل جو نبی اُٹھا مجھے وہ باتوں میں بگڑ کر
 جو وصل چاہم تو بد کی دو سوال دیگو جو بگڑ کر
 جو کسوت مل رہی ہے تو تو بولو تم کے آشنا ہو
 جو کہی ہزار آئیے کو نہ کچھ بیاد و نہیں یہ ہر
 کیسے آسیر ایسی باتیں ہوں جابین نہو گئی یاد
 کہا جو سے کہہ آؤ تو پھر کہا ہنر سے ہیں ہر

یعنی اسکا آشنائیت ہو جو ہر دے تو دوزخ
 چل مکہ نہرا زبان گو دہن کے بیچ
 بچلا ہے گا ہاتھ نہ میرا کن کے بیچ
 سبق کو چھوڑ جا کے بآ تھا دہن کے بیچ
 اسکے سوا کچھ اور نہ تھا کو ہن کے بیچ
 کیا جانے کیا سائی ہے بات اسکے سن بیچ
 پھر پھر کے آئے یہ وہ تری انہن کے بیچ
 ایک شور و غن نکلے ہیں اسکے سخن کے بیچ
 بعد از فنا بھی دل لگے گا کن کے بیچ
 پیدا ہوا ہے اسکو یہ آزار بے طسح
 پڑ مرده ہو چلا ہے یہ گلزار بے طسح
 حسرت سے دیکھتا ہوں میں ہر بار بے طسح
 یہ چور سی چھپے کی بھی ملاقات رہے یاد
 دل ہے سونا تو ان یہ کہاں جاتے چھوٹ کر
 لیجائے جوں کسی کے کوئی گھر کو ٹوٹ کر
 کیسا پہاڑ غم کا پڑا اس پہ ٹوٹ کر
 گو یا کہ شوق ان میں بھرا کو ٹوٹ کر
 میں میں گیا دو میں کیلجے کو پکڑ کر بڑ
 بھلا کہیں یہ سنا ہے یاد سوال دیگو جواب دیگو
 غرض کہ حیران ہم عقل بان تو سوال دیگو جواب دیگو
 تو پھر کہ تم مجھے نہ کہو سوال دیگو جواب دیگو
 ہمارے اسکے ہوئی ہیں جو سوال دیگو جواب دیگو
 ہر شے کنی لگاؤ ای کو سوال دیگو جواب دیگو

اگر اُس سے کہو یہ جو دُورِ دہریہ نہیں ہیں لہجہ تو دین وہ مسکو

کے ہے مائل کسی پہ مت ہو سوال دیگر جواب دیگر
 آپ تو ایسا کب مجھے وہ رنجور کے پاس — لہجہ کوئی مجھے اُس بہ مغرور کے پاس
 اب ترے دل کا ہے اللہ نگہبان مائل — زخم اک اور نظر آئے ہے ماسور کے پاس
 فریب مرگ پہنچا ہے ترا بار ہے ظالم — اور اُس سے اب ملک غافل ہو تو ہر بار چٹالم
 گلیا میں جان سے اور وہ دُعا یا اپنے ودرے پر — کیا تھا اُس نے کیسا مجھے یہ اقرار ہے ظالم
 خفا سارے جہان سے جسکین دیکھیں تہا ہوں — سو وہ رہتا ہے میری شکل سے تیرا ہے ظالم
 چلوئی کچھ کچھ دراج کج زبان دشنام پر کھولے — عجب رفتار ہے تیری عجب رفتار ہے ظالم
 وہ ظالم اور بھی برہم ہوا قصہ مرا سنکر — کیا کیوں اُس سے میں نے وردِ دل اٹھاؤ ظالم
 ہونے کو وصل کی شب پر رہے عروم ہم مائل — کیا اُس تہذوئے بان ملک انکار ہے ظالم
 گریو ہی فرقت رہی تو ہے قسم میرے تین — غم کو میں کھا لوں گا یا کھا لیتا غم میرے تین
 ہر دو غم جو جو کہ چاہے سو رکھا پر اسے فلک — اُسکی فرقت کا دکھانا انا لم میرے تین
 کشور ہستی میں بھیڑن چسپ سے کیا خاک میں — دم بدم یاد آئے ہے ملک عدم میرے تین
 زندگی میری سے سب ہمدم اٹھا بیٹھے جو لے — ہو گیا کیا بچو بچو ہی ستم میرے تین
 میں کہ مائل ہوں ترا جھکو ملالے پاس اب — یا علی ملدی دکھا اپنے قدم میرے تین
 جون زلفِ خاد دل پڑا الفت کے پیچ و تاب میں — جب دیکھا ہے تجھو اے رشکِ یوسف خواب میں
 ہاتھ آنا پار کا شکل ہے اور اسے ہمدرد — حسرتیں کیا کیا بھری ہیں اس دل بیتاب میں
 رفتہ رفتہ شیخِ جہانم دیکھو رندوں کی بات — فرق تو کچھ کچھ ہوا ہے آپ کے آداب میں
 پڑھ غزل پر درد مائل اس ذہن میں اور بھی — شرفِ خوانی کا ہے چہر چا محفلِ احباب میں
 اٹک کون رہتی بھر کون دیدہ پُر اُرباب میں — گر نظر آتا مجھے وہ رشکِ یوسف خواب میں
 ان توجن کو جہرام کرتے ہیں — بخند لوگ کام کرتے ہیں
 ہے خوشا وقت اُن کا چوسبریز — مئے الفت سے جام کرتے ہیں
 نہ ہے اچنبہ اگر زلف و رخ سے بیان — ایک جا صبح و شام کرتے ہیں

دیکھ صیتا دیکھی بیتابی
 ہم اسیران دام کرتے ہیں
 لکے لکے سے ہم منہ غم
 اپنا قصہ بتا کر دے ہیں
 پائے ہیں بہت حد سے سواریاں
 جب ہونٹوں میں کچھ اُس کا ٹھکانا تو نہیں منسکر
 کیا کیا ہے تب اُسے دشنام سنائے ہیں
 اُس چال پر چلتا ہوں گو لوگ بُرا مانیں
 رستے بھی خلوت میں جو اُس کو بھائے ہیں
 خاطر میں نہ کچھ لاؤں میری ہی کرو خاطر
 گو میں نہ نہیں بھایا پر آپ تو بھائے ہیں
 ہتا حوصلہ یہ کسا تاں کہ جو کسی پر ہو
 ازراہِ زبردستی وہ دل میں سسائے ہیں
 میں جوت مائل آپ کا اُٹا تو اُسے جان کرو
 عید قربان ہے مجھ بھی آج قربانی کرو
 دلوں کا پڑا ہے کہ چپے دلدار کا
 ہر طرح جاو بگا کتنی ہی نگہبانی کرو
 بات چینا مبرو آپ را بجا د کرو
 جو مجھے اُس نے کہا ہے سو تم ارشاد کرو
 ننگے ہے تیرے نگہ چرہ نے سب یہ بات
 تو نے لیا دلوں کے تو ہی چور ہے
 خوش رہے خوش مزاج ہے خوشنوبہ خوش کلام
 مائل خدا کی سون ترا محبوب زور ہے
 کام سمیکو آہ ہے جس بن خود کا ہے
 ننگ کیا کیا اُس کو آتا ہے ہمارے نام ہے
 گویا آئی کھلے گل باغ میں میں کیا کروں
 موت کہو اُسے صفیر و ہمراہ اسیر دام ہے
 ہم دل جلونکا کچھ تو دینا میں نام ٹھہرے
 کچھ مج سے یہ اُس بن ہے آج بیتاب رہا
 گل کہا کے ہم مہتا رہے داعیِ غلام ٹھہرے
 کچھ مج سے یہ اُس بن ہے آج بیتاب رہا
 مشکل ہے جان تن میں جو تا یہ شہم ٹھہرے

انتخاب دیوان شائق شاکر

زخم بھر سکتا ہے مہم سے جو ہو تلوار کا
 لیک چنگا ہونہ زخمی ابرو خمدار کا
 گہ لبوں پر جان گہ آنکھوں میں دم آتا پیا
 دمدم کچھ اور نقشا ہے ترے سبب ار کا
 غیر سستی کیا خوش آوے بغیر دان عیش کو
 آپ میں آوین تو بھر ہے دھیان حیم یار کا
 لعل کن باتون سے شائق اسکو بھلا اپنے گھر
 مین فقط شاعر ہوں وہ شائق نہیں شاعر کا
 زیندہ یونہی تو زور ہر اک ہے اُس پر سی کا
 پر قہر ہے لنگنا سینے پہ دھکدھکی کا
 اُس غنچہ لب نے ہمیں بھتیجی جو کل کسی کچھ
 دہتی ہے ہاتھ میں جو اُس خبر و گے ہر دم
 ہلکوا جناس جہان سے وہ دل زار ملا
 گر کسی کے وہ ملائے نہیں ملتا مجھ سے
 کیا ہی غل کرتے ہوئے سن کو دڑے دیوان
 سنگدل تجھ سے وہ لگا دے دل
 با سبان ایسے درد کا ہو کون
 اپنی ہی زیت اُسکو ہے منظور
 چشم ابرو دھما سب ظالم
 تیرے اب جا بجا کے کھونے کو
 کل در پہ ان کے جا کر پوچھا میں آپ مگر میں
 کھولا دھن کو صیاد نے تو ہمیں کو
 مرجائیں ہم تو دم میں بے یار سے عزیزو
 برباد کرنے والے ہیں آپ یک جہان کے
 کیا نسخہ ہم کو ہر گاہ خون کی دوستی سے
 یاد آئی بات سے کچھ سوچ کر حیرت میں جانا ہوں
 اقتور اکی شوخی کا حوصلہ کو گدگد آہستہ
 تو ہنکے آپ ہی بولا کیا جاسے کہ مر ہیں
 کیا فائدہ اب اپنے زبانی میں نہر میں
 جتو ہیں جو کہ برسوں انکے بڑے جگر میں
 نہاد ہم تمہارے ہاتھوں سے دھگر میں
 عاشق کے یہ تو شائق جو سیدہ ضرر میں
 کر جنے دل چرا یا اُس سے میں آنکھیں پرتا ہوں
 تو یہ جوش گریہ میں کیا کیا مسکاتا ہوں

کہا جا کر کسی نے مت شاقائق کو تو بولا — مہین کیا کون ہو تم شون میرا میں شام ہوں
 کسی کو نہ جانے نہ کچھ بات مانے — ملا یا ہے کس بت سے ہکو خدا نے
 فطرہ آمد برق آئی جو اس میں — تودل پرین کیا کیا لگا تمللانے
 عیا چوری چوری بھی میں وقت خفتن — یہ وہ پاتون شکل ہی تھے ہاتھ آنے
 نہ اس بن کر وہی علاج اے طبیبو — مجھے مار ڈالا تھسا ری دوانے
 جہان باؤ شقائق کو صحبت نہ چھوڑو — کیا ہے یہ اب حکم اس میرزا نے
 بزر دویر فلک جب تلک زمانہ رہے — ہمارے سجدے کو یارب وہ آستانہ رہے
 لگا گیا ہے وہ منہ پر یہ ہر حشا موشی — کہ ہوش اپنے کسی وقت بھی بچا نہ رہے
 بڑا مزا ہو جو کدے وہ مجھے اے شقائق — کو آج شب کو کوئی یاں ترے سوانہ رہے
 اک تنگ سی گلی میں آتا تھا وہ او دہرے — کیا ہی سٹ کے خطا پہنچا جو ہیں ادھر سے
 دیکھا کہ بن ہیں پروں ہو کر کھڑے ہجرت — ہم اپنے بام پر سے وہ اپنے بام پر سے
 ماہر ذہنوں میں کیوں کھڑا چھپا آپ — روز روشن کو ہمیں شب کر دکھایا آپ نے
 کل نہ تم باں تھے نہ اپنے ٹھٹھے کئی کیا سب — بیٹھکا شاید نیا کوئی بنا یا آپ نے
 میں تو میں نش کر گیا یہ ذوق فونی دلیک — کس سیلے سے دوطرفہ خطا اٹھایا آپ نے
 آنکھ دکھلا سائے غیروں کے پھر بوسہ دیا — مار بھی ڈالا مجھے اور پھر جیلا یا آپ نے
 بات نہیں کرنا کسی سے یہ کیا پیدا غور — ان دونوں قساق کو جو ٹنگ منہ لگا یا آپ نے
 عجیب شہرہ بہت آنکھوں کا کھون کو اشکباری ہے — جودن کو اشکباری ہے خوشبافر شہاری ہے
 کبھی اٹھا جو میں نے ایک بوسہ اس کے گشت — تو منہ نزدیک لا بولا کہ لو خاطر ہنسا ری ہے
 جو ہمیں میں نقد نیو کا کیا پھر مٹ کر دور کر — لگا کھنے کہ چرچ جاتا تھا یہ شرمی جاری ہے
 سوار کے جو خواہاں سو کوئی حور اس جنت کا — مرے نزدیک تو شقائق وہ بیٹیک مرزا ری ہے
 تیرے کیا شوخیوں اسکی غضب ویرحانی ہے — قد و قامت فقط جکا قیامت کی نشانی ہے
 صبا کو پہ صبا دین جو وہ گزر میرا — تو تک کہید کہو میرا یہ پیغام زبانی ہے
 کہ یہ دنیا علم ہی نکالو جو مجھ سے صید رغا کو — رکھا ایسے نفس میں صبحن وانا ہے نہ پانی ہے

انتخاب دیوانِ سناخ

جلوہ شمع طور سے مارا دل خالی کھورنے مارا
مین عدم مین تھا زندہ جاوید مجھ کو میسر ظہور نے مارا
کہتے ہیں جاوید گے ضرور ضرور مجھ کو اون کے ضرور نے مارا
نکلیا مبر عشق مین آخسر اس دلِ ناصبور نے مارا
روستے ہیں مبر پرودہ کہہ کہہ کے مرگِ عبد الغفور نے مارا
عشق کا راز کیسا چھپا ہوگا اُن کو معلوم ہو گیا ہوگا
وہ شب وصل کہتے تھے ہنس کر دیکھ لے گا کوئی تو کیا ہوگا
درو دیوار پر ہے اک رونی جلوہ سرا وہ نہ لقا ہوگا
تیری چالوں سے میرے نالوں سے حشر پر پا حیدر احب ہوگا
نالوں سے نالوہ نہیں سناخ اور غصہ وہ پر جفا ہوگا

جنے تری مہیا کا دکھ نہیں دیکھا واللہ کہ آنکھوں سے فضا کو نہیں دیکھا
معلوم نہیں تلو ونا کہتے ہیں کس کو تنے ایہی ارباب ونا کو نہیں دیکھا
نازان نہوں کیوں خضر ہلا عمر پہ اپنی حضرت نے تری زلف رسا کو نہیں دیکھا
سوزِ درون کو آخر ہجران میں کیا ہوا تھا آہوں نے کیوں کمی کی گر نالہ نادر سا تھا
اب سوچا ہوں مین لے دل اُسکو کیا دیا تھا مشہور وہ جہان مین جہر و بیونا تھا
نے تابہ نہ طاقت ہے ضعف و ناتوانی لے جان دیکھ مجھ کو اب کیا ہوں اور کیا تھا
رنگِ عدو سے نکلا مین نرم و لہر با سے جو میرا مدعا تھا عیسر و دل کا رجا تھا
تما و جدِ سامعین کو فناخِ نرم مین شب ناخن بدل زن اشعار پڑھ رہا تھا
پیری مین شوق جو صلہ فرما نہیں با وہ دل نہیں رہا وہ زمانہ نہیں رہا
عشق و بواہوس مین نہیں کرتے وہ تیز وان اتیا ز نیک و بد اصلا نہیں رہا
مستی مین رات وہ نہ کیلے مجھے ہمنشین کچھ اعتبار نشہ صہبائیں نہیں رہا
کیوں جاوید ہر کے کہے سے سناخ دیر کو وہ سر نہیں رہا ہے وہ سر نہ نہیں رہا

نہ کہ مازداں صحت دل سے بنا کر
 وہ کب لیکے وحب کو مگر سے بنا کر
 مہرے روئے کا حال ہے بک تماشا
 وہ سنتے ہی ہنس دیتے ہیں کھل کھلا کر
 عدد و فاصد دن کو بسنا یا ہے آخر
 رہ کو چہ یا۔ میں نے بتا کر
 مگر میرے آنے سے شہرے لگے جن
 وہ محفل میں بیٹھے ہیں کیوں سر جھکا کر
 دو جون ہو نا لیک سنّاخ شیدا
 دنا کر دنا کر دنا کر دنا کر
 قتل کے بعد وہ دوسے بن بیجان ہو کر
 نزع میں یا دے آنے کا گمان ہوتا ہے
 کام دشوار ہوا جاتا ہے آسان ہو کر
 ساتھ ہیں صبر نہ ہوش و خرد تاب و توان
 نکلے کو پے سے ترے بے سرو ساں ہو کر
 پاپا کے غیر کا دامن وہ مگر نادام ہیں
 زرم میں بیٹھے ہیں کیوں سر گریبان ہو کر
 نہ بچا راہ میں اُس دشمن دین سے ایمان
 کعبے کو جاتے تھے سنّاخ مسلمان ہو کر
 ظاہر امرت ہے نصاب عشق
 بر حقیقت میں جانفزا ہے عشق
 عشق ہی عشق ہے مدھر دیکھو
 کفر و ایمان کا وہا ہے عشق
 دیکھ سنّاخ گروہ ہوتا کفر
 کہتے بے شبہ ہم خدا ہے عشق
 جان سے اپنی گزرا جائیگے ہم
 عاشقوں میں نام کو جائیگے ہم
 دختر رز کو لگائیں گے نہ منہ
 سیکدے میں ہی اگر جائیگے ہم
 کیا نہ دروے کا نرم بار میں
 جائیگے سنّاخ پر جائیگے ہم
 بچکا، بکی وہا میں گروعدو
 ہے یقین سنّاخ مر جائیگے ہم
 فرق سنّاخ اگر ان کی محبت میں نہیں
 کیوں مزا نام کو بھی حرف شکایت میں نہیں
 نیری ہر بات ہے محمد زل، بر و جوان
 ہے ادا کوئی داخل جو کرمست میں نہیں
 دیر بائی میں وہ ستاد ہیں بیشک سنّاخ
 کونسی بات محبت کی عداوت میں نہیں
 ان کے آنے کا احتمال نہیں
 میری تقدیر میں وصال نہیں
 بلکہ دشوار غیب کو سامان
 گذر اُس کو پے میں محال نہیں
 خوش ہیں وہا نہ میری زینت، نسور
 پیر مرنے کا کچھ ملال نہیں

گرا فرمالہ دفنان میں نہیں کوئی ذی روح کیون جہان میں نہیں
 چلتی ہے عاشق نہ تیغ پہ تیغ کچھ اثر شود الامان میں نہیں
 خضر کی طرح کیا جیکن تنہا کچھ مزہ عمر جاو وان میں نہیں
 مجھے دل وہ بہانے کرتا ہے خوب رویوں کے جو گمان میں نہیں

کون طسرتہ سحر پر داری

ککلب عبد الغفور حسان میں نہیں

یار کا جلوہ ہے گل میں خار میں دشت میں کسار میں گلزار میں
 جی میں ہے اب باندھے سر سے کفن حسرت آرایش دستار میں
 دھوپ کی شدت کا حیلہ کر کے ہم بھڑے اُن کے سایہ دیوار میں
 سچکایں بتیا بیان جا نکا ہیان کیا مرے ہیں مردن و ستوار میں
 مار کیون جاتا ہے اویسنغ اُدھر کیا دہرا ہے گنبد و دار میں

پری میں ہکوشو تو سے ارغوان کسان ساقی کمان ہے حضرت چرمناں کمان
 کیا عیش جاودان کا بہلا ذکر ہم نشین بیرے نصیب میں ہے غم جاودان کمان
 کچھ سے کی بات کہنے ہی کو تھا کہ پنی گیا داغ سے میکدے میں جو چوچا ہیان کمان
 کچھ لطف زندگی کا نہیں ہے بغیر عشق پری میں ہائے دلی وہ بتیا بیان کمان
 لرزان تھے جکے خون سے نہ پایا نہ فلک نشاخ اب وہ نالہ و آہ و فغان کمان
 دلی کا کیا کام اگر کوئی حسرت یاد نہ ہو جنس بے کار ہے گرد و نبق بازار نہو
 سنگ زیب سر سودا زوہ نہ نہا نہو مجلو گر حسرت آرایش دستار نہو
 دل نے جس طرح ستایا ہے ستاؤن اسکو ایسے محبوب کو چاہوں کہ وفادار نہو
 وصل میں غمزدہ محبوب سے ہو عیش سوا لطف کیا اگر طلب بوسہ پہ انکار نہو
 وہ نہ اے کبھی نشاخ جو تاریکی میں وعدہ کی رات بزمِ گد دل اغیار نہو
 سارے جہان کو رہے اُس فتنہ گر کیساتھ کیونکر نہ دشمنی جو مجھے بر سرِ سر کے ساتھ
 کیا اصل جسم زار کی دونا ہے گریں ڈوبے گا اک جہان مرے جیشہ تر کے ساتھ

اب میں چون اور خانہ صغیر
 کیا کشکش میں جان ہے وہ فون کی دیکھے
 شہناخ وہ بیان زلف کا دل سے نہ جا بگا
 جلوہ بیکری و صحت کا گل و خار میں ہے
 مستی و میکشی و نہ می و تو بہ شکنی
 نوک خنجر میں ہے نے نوک سنان میں شلخ
 وہ مرا حال زار کیا جانے
 زار و خشک اپنے گوشے میں
 ایک چو وصل میں جو شب و روز
 گردن چشم یار کے غریب
 گہرا فشانے مرزا شہناخ
 گرد عشق لے دلِ ناکام برا ہوتا ہے
 مجھے کیونکر وہ ملین خوف ہے سوائی کا
 بلغ میں پہول دیئے غیر کو اور خار مجھے
 جھوٹ ہے پر ہے عجب راست نہ لطفِ خزا
 اُن سے پیمان نہیں حالِ دلِ ناکام کا
 حالِ دونوں کا برا ہے حسبِ تنہائی میں
 نہیں معلوم کہ کہیں مرن کیا مرن شہناخ
 تو ہے میں خیسے یار کو لے مک ہر ہے
 ناکام ہیں وہ جو میں نے عشق میں استاد
 ممکن ہے کہ ہواں سے یار یک و سیکون
 شہناخ اور تاج ہے تو ہوں خاک بیا بیا
 بھر کی رات کو دم بھر بھی نہ تارام لیا
 دل سے گئی چوائے چمن بال و پر کے ساتھ
 اولجی ہوئی ہے آہ ہمارے اثر کے ساتھ
 جینک ہے جان تن میں یہ سودا ہر سر کیساتھ
 ایک ہی تار عیان سجد و زار میں ہے
 اور کیا اسکے سوا خانہ و خار میں ہے
 بات چینی ہوئی جو یار کے انکار میں ہے
 وہ غم روزگار کیا جانے
 لطفِ ابرہہ ہار کیا جانے
 دور لیل و سنا کیا جانے
 گردش روزگار کیا جانے
 رگِ ابرہہ ہار کیا جانے
 کہ بد آغاز کا انجام برا ہوتا ہے
 کہتے ہیں عاشق بد نام برا ہوتا ہے
 یار نے دیدہ دشمن میں کیا خوار مجھے
 اُن کے فائدے دیا مرد و دیار مجھے
 خلوت خاص میں کیا حاجت انہما مجھے
 میں دل زار کو ہلاؤں دل زار مجھے
 کہ جگہ دیتے نہیں کافرو و سیدار مجھے
 دل سوختہ کوئی ہے کوئی نقشہ جگر ہے
 بے ہشہ فلک دشمن ارباب ہنسر ہے
 کہتے ہیں نہیں اسکی کمر اسمن نظر ہے
 گھر میں ترے سماں ہے وہ کچھ تھک خبر ہے
 بات کچھ دل نے اگر کی تو ترانہ نام لب

انتخابِ یوانِ رضا علی وحشت

آئینہ خیالِ تمنا عکسِ پذیرِ راز کا
 طورِ شہید ہو گیا جلدِ دلمنا ز کا
 پایہ بیت کیا بلند اُسے حریمِ ناز کا
 تانہ پہنچ سکے عجب اور گہرِ نیاز کا
 خستِ کلیم نے نکتہ عجب بھادیا
 در نہ حریفِ مین بھی تھا اُس شرواز کا
 شوقِ ترا ہے موجزنِ فوقِ تراباں جو
 کھول نہ دین بھرم کہین پر دگیانِ راز کا
 آہِ وِ خانِ گم نہ ساتھ چا لگی ایک بیخود کا
 قطعِ زبانِ ضرور تھا شمعِ زبانِ دراز کا
 خاکِ مین گلے اُٹھائے کھنڈِ شرم سے
 ہمسے ہوا نہ حق ادا اُسکی چکا و ناز کا
 مطلبِ خلک کیا سنائے وحشتِ خستہ کیا کر
 معتقدِ قدیم ہے نہ مژدہ حباز کا

چلا تھا کوسے جانان کو جیونِ عشقِ رہبر تھا
 فدا رونقِ آشفتمہ دستارِ ماسر تھا
 چارے صبر سے پیدا تھا اک عنوانِ بیتابی
 کبھی سر کی بھی لیتا تھا خبر جو ہر دل پر تھا
 ہمیں میناب رکھتی تھی ہوائے آستانِ بوسی
 ہمدی وحشتِ خام کا مقصد کوسے دل پر تھا
 نری ستانہ و فداوی سے ظاہر موجِ دریا تھی
 تری ہنگامہ آرائی سے پیدا شورِ محشر تھا
 اب تک دلِ بہا و وحشتِ خرابِ بادۃِ الفست
 ازل سے مین گرفتارِ شفیقِ روزِ محشر تھا
 دیکھ شورِ بستمِ نمکِ انسان نہ رہا
 رجمِ کدول سے نہ امت ہے کہ پیمان نہ رہا
 کون مانے کہ یہ کافرِ نظری کس کی ہے
 جانِ یز سے مجھے داد و فنا تھی مطلوب
 نگینا مین ہمہ تن مشیوہِ حجر و تسلیم
 ہو فنا چار گہری بھی تو لپشیمان نہ رہا
 ملکی وحشتِ دیوانہ کو توڑی سی زمین!
 اب وہ ہنگامہ صبر کو چسپاں جانان نہ رہا
 حریفِ دیدارِ دیدار جو کیا ہو حجابِ اُسکا
 مجھ سے ہر پہلو ہر جنبہ ہر اُسکی بلا نکلے
 ہے اُردانِ اسفندِ دیدارِ جانان تم نہ مانے گے
 کرم کی ہے نظرِ فنا دکانِ خاکِ پر دایم
 کلامِ عرفی شیراز سے نقلید کے قابل

فدا رونقِ آشفتمہ دستارِ ماسر تھا
 کبھی سر کی بھی لیتا تھا خبر جو ہر دل پر تھا
 ہمدی وحشتِ خام کا مقصد کوسے دل پر تھا
 تری ہنگامہ آرائی سے پیدا شورِ محشر تھا
 ازل سے مین گرفتارِ شفیقِ روزِ محشر تھا
 رجمِ کدول سے نہ امت ہے کہ پیمان نہ رہا
 خبر اتنی ہے کہ ثابت مرا المیہ ان نہ رہا
 ہو فنا چار گہری بھی تو لپشیمان نہ رہا
 ہم کو اندیشہ کی بھری حبانان نہ رہا
 اب وہ ہنگامہ صبر کو چسپاں جانان نہ رہا
 ہنگامہ آشنا ہے جس کو ہر تارِ نقابِ اُس کا
 نری چشمِ حیا پروردگارِ عالم ہے خواب اُس کا
 زلیخا کی سناتی ہے خیالِ اُس کا ہر خواب اُس کا
 محافظ ہے دلون کا طرہ کھا لیخا اب اُس کا
 ہمارے رینے مین دیکھ لے وحشتِ جواب اُس کا

ہرگز جہنم میں کچھ گن سے کم نہ تھا
 بان حسرت ستم کی غفلت کئی تو کتنی
 چلتا رہا ہیئتہ تیز ایک طسرو زخاں پر
 تیرے ہی ذوقِ جلو سے داسو گئی بے خیم
 کیا کیا بے نفاں ساقی کا تھا گلہ
 تو مجھے آتش ہوا اگر تو کسب ہوا
 اس حسن امتیاز کے شرابان جانیے
 زمین روئی ہمارے حال پر اور آسمان رویا
 مرے آنسو تری بیدار کا پردہ نہ کھولیں گے
 مدد خوش ہوں تو ہوں اسی ہی صورت تیری
 ستم ہے شوکت اسلام کا برباد ہو حباب
 جنای دشمنان اور میری فائز ہائے یاران سے
 سنگِ ذلت نہ نشہ رہا میری ہوا
 کیسی پروہ دور دور و کوئی
 میری جگہ سے جو آت میری وحشت

وہ لطف ہی تھا کہ جو جھک ستم نہ تھا
 تیرے ستم کشیدہ کے سینے میں دم نہ تھا
 یعنی فریادِ خود و دیر و دم نہ تھا
 بان و نہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا
 دیکھا تو میں ہی درخوردِ لطف و کرم نہ تھا
 تیرا خیال میری تسلی کو کم نہ تھا
 تھا اک جہاں سے پر اُسے وحشتِ دم نہ تھا
 ہوا میری بکری کو دیکھ کر سارا جہان رویا
 عجب یہ بد گمانی ہے میں کب رویا کہاں دیا
 موقوفِ حال یہ ہے جب کہی آیا یہاں رویا
 سنی جیسے یہ اندوہِ عالم کی داستان رویا
 بہت غمخیز ہو کر وحشتِ آرزو جہاں رویا
 آج اُس کو بے مین گزر نہ ہوا
 خیر گزری کہ امین اگھر نہ ہوا
 مگر اُس بزمِ مین گزر نہ ہوا
 جمع ہوتا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
 دیکھ دیتا ہے تجھے دشمن ایمان ہونا
 مگر کو منظور تری بیخ کے شرابان ہونا
 کام نہ لے گا، جگر وین سترا افشان ہونا
 کہ مقرر ہے غالب دوران ہونا
 غم نہ مات مگر دسی غوار ہو گیا
 وہ دشمن جو بنا سے یہ ارمو گیا
 خنجرِ کائنات سبکبار ہو گیا

نے چشم الفتات ہے نے خیمہ عتاب
 اب عام ہے وہ وطن کہ تھا خاص میرے ساتھ
 عینا ہمارے عشق میں دشوار ہو گیا
 جو دل نواز بہت وہ دل آزاد ہو گیا
 میں جی کو جیچ کر جو حسرت یاد ہو گیا
 افسردہ عشق کر کے گنہگار ہو گیا
 آخر کو بال کمال غم یاد ہو گیا
 میں آپ بچو دانہ گرفتار ہو گیا
 میں تو بان طالب ہوں ایک تیرا پس راحت کا
 ہے تیرا غم خود مقبول اس انداز گفت کا
 چلا بیتاب ہو کر کاروان بھولن کی نکت کا
 کہوں کیا کس قدر مشتاق ہوں میں تیری تصویر کا
 یہ کیا کم ہے کہ دم بھر تا ہوں میں تیری محبت کا
 دنا سر پہنی ہے خون ہوتا ہے مروت کا
 نگر نایار کے آگے کہی اظہار الفت کا
 ہوا ہوں بحر موج نا امید یاز خراب ہو جانہ آرزو کا
 صد گویا میری خوشی، شہید ہوں شوق گفتگو کا
 شہر آغا میں تیرے ساتی ہے کام کیا سا غروب کا
 طلب کی خاطر دانا کرنا ضرور کیا دست آرزو کا
 عجیب کہن میں ہیں رحمت فریب دہ ہو رنگ بویا کا
 ہر نکتہ انتخاب ہے ہر بات لا جواب
 کیا ہو جو ہے تو اسے نگہ آشنا جواب
 خاموشی ہی سے دینگے وہ ہر بات کا جواب
 مجھے نصیب نہ یارب ہو کہہ سوائے قدر کا
 نشا ذخیرہ کیا روئے خوشنماے قدر کا
 نے خیمہ عتاب ہے نے خیمہ عتاب
 اب عام ہے وہ وطن کہ تھا خاص میرے ساتھ
 عینا ہمارے عشق میں دشوار ہو گیا
 جو دل نواز بہت وہ دل آزاد ہو گیا
 میں جی کو جیچ کر جو حسرت یاد ہو گیا
 افسردہ عشق کر کے گنہگار ہو گیا
 آخر کو بال کمال غم یاد ہو گیا
 میں آپ بچو دانہ گرفتار ہو گیا
 میں تو بان طالب ہوں ایک تیرا پس راحت کا
 ہے تیرا غم خود مقبول اس انداز گفت کا
 چلا بیتاب ہو کر کاروان بھولن کی نکت کا
 کہوں کیا کس قدر مشتاق ہوں میں تیری تصویر کا
 یہ کیا کم ہے کہ دم بھر تا ہوں میں تیری محبت کا
 دنا سر پہنی ہے خون ہوتا ہے مروت کا
 نگر نایار کے آگے کہی اظہار الفت کا
 ہوا ہوں بحر موج نا امید یاز خراب ہو جانہ آرزو کا
 صد گویا میری خوشی، شہید ہوں شوق گفتگو کا
 شہر آغا میں تیرے ساتی ہے کام کیا سا غروب کا
 طلب کی خاطر دانا کرنا ضرور کیا دست آرزو کا
 عجیب کہن میں ہیں رحمت فریب دہ ہو رنگ بویا کا
 ہر نکتہ انتخاب ہے ہر بات لا جواب
 کیا ہو جو ہے تو اسے نگہ آشنا جواب
 خاموشی ہی سے دینگے وہ ہر بات کا جواب
 مجھے نصیب نہ یارب ہو کہہ سوائے قدر کا
 نشا ذخیرہ کیا روئے خوشنماے قدر کا

وہی ایک ذوق خیال ہے نہ اہم ہے جو دماغ ہے

دل و جان و حشر بنو اپنے غمیدان شکر کا

پیر ہے شور مالد و تریا دہر طر ف

مالاں ہین در عشق سے بیمار چار سو

بھولا جو ہے گویا اپنے وجود کو

ترنے جو غم کو دستا با محبلا کیا

تیری خوشیوں نے کیلئے کئی ہین خون

ہے بوسے عشق رہبر ہر موحہ نسیم

دشت چمی ہے دھوم ہمارے کلام کی

شوق بہار میں دیکھئے کوئی ہبار شوق

ماکر جام وصل ہے لبریز صد نشاط

نہج کو قسم وفا کی نہ رکھنا تدم و رین

بیتا بیان بگاڑ نہ دین مسکرام کو

دشت لگا کے چھوڑ بیگا بہ جسم کو ہی آگ

دی ہے بالکین اسکا وہی اپنا کلن بھی

کیا جانے کہاں سے دل غم میں لگی آگ

کہئے اسے سانی کی بجلی کا کر مشہ

رخسار ہے شعلہ تو دھواں ہے وہ خط سبز

کس نوگل خدا نے کیا خون دما کا

کاغذ تھل نین دشت کے سخن کا

قسمت میں ناامیدی و حسرت ہے کیا کروں

کسکو خبر نہیں ہے کہ دیتا ہے وہ فریب

میں بیروت اسکو کون گا نہ زہنسا

یہ کہاں شان جال ہے دل و جان ہے کج از سر

کوئی خوش ہو یا نہ ہو اسکو کیا وہ کج یا خوش

ہوتی ہے تیرے عہد میں پیدا دہر طر ف

پھیلی ہے بوسے خاطر ناخدا دہر طر ف

طوفان اٹھا ہی ہے تری یاد دہر طر ف

جاتی تری شکایت بیدا دہر طر ف

برپا ہے ایک مشہر فریاد دہر طر ف

عاشق کی خاک بسکے ہے بر باد دہر طر ف

کرتے ہیں ذکر طبع خدا داد دہر طر ف

دیوانہ ہون جن کا زہ ہے کار و بار شوق

رکنا ہے کوئی گریہ بے اختیار شوق

اٹھئے جو کوئے عشق سے ظالم خبار شوق

دعب جال کا شعلہ ہو پردہ دار شوق

دل بھونک کر رہیگا نہ یونین شرار شوق

رقم پڑتا ہے مکتوب محبت زرنگا راب تک

کس گھر سے اٹھی آگ کہ اس گھر میں لگی آگ

گر آتش تیرے اخم و ساغر میں لگی آگ

آئینے سے آئینے کے جوہر میں لگی آگ

کس سوخہ سامان کے مقدس میں لگی آگ

اشعار تھے یہ گرم کہ دفتر میں لگی آگ

اس بیوفا سے مجھ کو محبت ہے کیا کروں

یاں تو فریب کھانے کی عادت ہے کیا کروں

یہ اقتضائے رحم مروت ہے کیا کروں

بگڑے جوانی بات تو منت ہے کیا بنے
 دشت بے غلامی دربان قبول ہے
 اے کسی پر دل تو طبیعت ہے کیا کروں
 تنہائی فراق سے دشت ہے کیا کروں
 ہے جیتوئے مرگ جواب جسبہ یارین
 مطلب ہے سیر باغ سے افزائش خون
 تنگ آگئے توافل صبر آزمائے مہم
 ہوں کافر دین جلوہ صبح وطن ہنوز
 دشت نہ پوچھ مستی جیب و خون دست
 خیال وصل سے تسکین ہو کیا بشمار فتن
 قیامت کا وہ قائل ہی نہیں ہوتا قیامت ہے
 نگاہ لطف ایسی کیا جو دشمن پر بھی پڑتی ہو
 کسی عنوان سے جو پڑ کر تو ہے شاہد رے کا
 مین اسکے لطف کا محتاج اور وہ مجھے مستغنی
 تلخی کشش نو میدی دیدار بہت ہیں
 عالم پہ ہے چھایا ہوا اک باس کا عالم
 محنت پر مصیبت ہو ستم ہو تو فرما ہے
 عشاق کی پروا نہیں خود تجھ کو دگر نہ
 دشت سخن و لطف سخن اور ہی شے ہے
 بنایا کسی چشم سر گلین کار از دان محکو
 اسیری ہے نصیبو نہیں اسی دن سے مین سہما تھا
 گلستان کر دیا ہے دامن دلوں کو قصور بنے
 بہت سی عکس کرین کھائی ہیں جب پہچان ہوں اس
 فلام معقد ہوں دشت اس صاحب مروت کا
 ترا حبال شریک بلا کشان کیوں ہو
 اے کسی پر دل تو طبیعت ہے کیا کروں
 تنہائی فراق سے دشت ہے کیا کروں
 کیا آگ لگ گئی دل اُمیدوار مین
 در نہ دہرا ہی کیا ہے نسیم ہزار مین
 چٹکی ہی کاش لین وہ دل سبقت دار مین
 بے لطف کیوں ہو شام غریب ہزار مین
 دشت نے گل کھلائے ہیں جوش بہار مین
 کہ مجھ کو بخت پر روش ہے جو لکھا ہے قسمت مین
 مین کو نکر اسکو سبھا دوں کہ سمجھو لگا قیامت مین
 ستم ہی لکھ دیا ہوتا آئی میری قسمت مین
 فرہ آتا ہے اسے دعا عطا مجھے تیری نصیحت مین
 محبت کا برا ہو ڈال رکھا ہے کس آفت مین
 اس نرگس بیار کے ہمار بہت ہیں
 یعنی کہ تشائے گرفتار بہت ہیں
 ملنا ترا آسان ہے طلبگار بہت ہیں
 جی بچپہ فدا کرنے کو سب ار بہت ہیں
 دیوان مین بارون کے تو اشار بہت ہیں
 کہ خود دینے لگی قلم خاموشی زبان محکو
 کہ محو بخود کر کے لگا ذوق فسان محکو
 ہو کشتوں مین حاصل ہے عیش جاوداں محکو
 کہاں پہنچائے دیکھوں قدرت پریشان محکو
 نصیبوں سے ملا ہے کج شمس نکتہ دان محکو
 وصال کا الم جسبہ پر گسان کیوں ہو

ہے آستانہ کسان، برق کی بلا کو غرض
 فغان ہے شیوہ آزدہ خاطر ان آلود
 کہان گئی تری غیرت، کدھر ہے تیرا غور
 قدم لیے جو تبارے سبکدوشی مری
 مشاعرے میں غزل اپنی کیوں پڑھو دشت
 مبارک اور گلچین ہو کوئی تیرے گلستان کو
 مرا تو اسکے نظارے سے ایسا تازہ ہوتا ہے
 مجھے بینا رکھتا ہے یہاں خود ذوق پرلاوی
 ابھی مطلب کی دغوا رہی ہے خود تہید آسانی
 بہ حسن دلنوازا سپرہ طرز میرزا یا نہ
 حریف نالہ ہو گئے تیرے سیر میں محفل میں
 کہوں کیا سجدہ ہائے شوق کی نگارہ آرائی
 قیامت ہے ہمارے کلبہ احزان کی تاریکی
 کلام تیر پڑھ پڑھ کر ہوا ہوں نکتہ درد و دشت
 سرور اخرا ہوئی آخر شراب آہستہ آہستہ
 ریح روشن سے یوں اٹھی نقاب آہستہ آہستہ
 بڑھا ہنگامہ شوق اس قدر بزم حریفان میں
 بلا جن فائدان شہر و دشت سے پرستی میں
 چھوڑ جائے خون بن غلطان یہ دل قاتل میں
 گرد پھر پھر کر فدا ہوتا ہے یہ کس کا خیار
 اک قیامت کا سان آگے ترے کو چے بن تھا
 خطا را باب غن ہے یا ہجوم ناکاں
 مجھ پر ہے وہی لطف جو اوروں پر رہا ہے

حریف یکد و خض و غار گلستان کیوں ہو
 اثر نہیں نہ ہی چپ تری زبان کیوں ہو
 ترا ستمزدہ پا مال آسمان کیوں ہو
 خدا کیواسطے تم اتنے سرگردان کیوں ہو
 جن کا داند سرورم یوں عیاں کیوں ہو
 کہ تہویان سے چکر بچے گلہائے حرام کو
 خدار کے سلامت اُس حدوتے دین و ایمان کو
 تمہیں سہماؤ کچھ اپنی نگاہ قنہ سماں کو
 صبا حصل کی ہے جستجو شہائے حبر ان کو
 کوئی دیکھے ذرا اُس پادشاہ کجکلاہاں کو
 شرار آہستے میں پھونکے دن سارے گلستان کو
 وہ طوفان یاد ہے اب تک زمین کوئے طباہان کو
 جال یار نے روشن کیا کے شبستان کو
 تلمذ ہے اُسی استاد سے طبع سخن دان کو
 ہوا وہ بزم سے میں بیجا ب آہستہ آہستہ
 کہ بیٹے ہو طبع آفتاب آہستہ آہستہ
 کہ رحمت ہو گیا اُسکا حجاب آہستہ آہستہ
 ہوا میں انکی صحبت میں خواب آہستہ آہستہ
 دے وہ اک آزدہ جو خاطر سبل میں ہے
 بند کس دلکی منتا پردہ محل میں ہے
 اب وہی ہنگامہ عشر تری محفل میں ہے
 دشت آتش زباں خاموش کیوں محفل میں ہے
 نا قدر ستاسی نہیں صاحب تو یہ کیا ہے

کیوں بھگور خود رفتہ کئے دیتی ہے یارب
 اتنا ہی بغین یاد کہ ہے کس کی سمجھ یاد
 بان فونی تم فردہ کہ وہ ہے صلیب آثار
 فصل میں ہے بے لطف فرا سبخی یاران
 جان اُسکی اداؤں پر نکلتی ہی رہے گی
 دل رشکِ حدوسے ہے پسندِ سرا تش
 اک آن میں وہ کچھ ہیں نوک آن میں کچھ ہیں
 انداز میں شونخ میں شرارت میں حیا میں
 وحشت کو رہا اُنس جو یوں فن سخن سے
 دیکر بھگور جو وہ حال مرا جان گئے
 بدگمانی کی سزا میں نے یہ اچھی پائی
 تاہم گفتار متنا کا پہنچنا معلوم
 رہا غیار سے تیرا گئے آنا تھا یقین
 شوی عشق کہ ہم ہو گئے رسوا اُن جہاں
 دشتِ مبتلا خدا کے لیے
 آتشا سب ہوئے ہیں بیگانے
 غالب آئی فراموشی اُس کی
 جتو ننگ آرزو نگلی
 ہے خوشی مجھے زباں وحشت
 رہے جاری کہا نک انک خوش دیدہ ترے
 ترے لب تشنگانِ شوق مر کر بھی رہے پیاسے
 گداسے میکہ ہوں یو کس بس ہے سنی کو
 مگر جذبِ محبت دے انہیں تو فین پر سس کی

وہ بوسے دل آدیز کہ ہر و شش صبا ہے
 اسے خود ہی شوق یہ کیا رنگ ترا ہے
 سرگرم دلا ڈاری اربابِ وفا ہے
 بان نغمہ سرا دشتِ آخفتہ تر ہے
 یہ پیڑ چو چلتی ہے سو چلتی ہی رہے گی
 یہ شمع تری بزم میں جلتی ہی رہے گی
 کر دھرمی تقدیر بدلتی ہی رہے گی
 دان ایک نہ اک بات نکلتی ہی رہے گی
 یہ شاخ ہنر چو چلتی ہی رہے گی
 جی کے ارماں دل بیتاب کے قربان گئے
 ضد یہ آنا تھا کچھ وہ کہیں ہماں گئے
 ہم ترے جوا تغافل کی روشش جان گئے
 ہم تو کب ماننے والے تھے مگر مان گئے
 خوبیِ حسن کہ سب آپ کو پہچان گئے
 جان دیتا ہے کیوں وفا کے لیے
 ایک بیگانہ آشنا کے لیے
 وعدہ ترہا کیا وفا کے لیے
 درد رسوا ہوا دوا کے لیے
 فکر کیا عرضِ مدعا کے لیے
 اہو پانی ہوا جانا ہو جب ظالم ترے در سے
 کوئی صورت کشاد کار کی نگلی نہ خیر سے
 غرض ہی بھگور شیشے سے نہ مطلب بھگور ساغر سے
 کھوٹے ہیں دور وہ اپنی مرضی غم کے ستر سے

بنے چشم و چہ رخ رہ فوراً بل و حشمت
 حاجت شراب کی ہے نہ چنگ و درباب کی
 فانی ہوئے مطلقہ گلستاں سے ہم
 پردہ کھلا نہ حضرتِ واعظ کی چال کا
 جبری اد کو بے ادبوں کی ادیب ہے
 مجبور ہم ہیں اور فرشتوں کو دیکھئے
 اسے رستخیزانہ کہ متاثرے کا وقت ہے
 کیا کیا بگڑ رہے ہیں وہ اہل نظر پر
 اسے تو بہار تازہ کسی دن تو یاد کر
 وحشت وہ عیش مجھ کو نہ بھولے گا عمر بھر
 یہ بھتی انتہا غم عشق کی مرے دل کو بھری رہی
 وہ مجھ پر تبسم ناز تھا کہ صبا کو بھی حق آ گیا
 کون کیا مصیبت آئندہ نہی کہن بھی دنا کی بو
 ہے یہ حال وحشتِ خستہ کا ستمِ جہالتِ عام ہے
 کوئی قطرہ مرے دل پر بھی یاد ہو جائے
 سبب نہ پوچھ مرے دل کی بیکراری کا
 غم و حسن اگر ہے نہ دیکھ آئینہ
 ترا وصال کہان، دل کو ہے یہی بہتر
 نہ رکھ نظر اسے کی اُس کم نصیب پر ہمت
 نہ میرا آئی اک دن تجھے قلب کی حضوری
 نہیں کام کا سلیقہ ہے و لے ہوا سے خدمت
 میں غم و ہون مجھ کہ ہے ناز خاک ساری
 ترے بھر کر آتے آتے کہیں یہ ہو کہ قاعد فقط

کرے دشت جنوں گر کسب ویرانی مری گھر سے
 بدستیان غضب ہیں شب ماہتاب کی
 اب شرح لکھ رہے ہیں محبت کے باب کی
 تسلیم ہو چکے ہیں بزرگی جناب کی
 تعلیم دے رہی ہے سبھے اضطراب کی
 فرست لکھ رہے ہیں عذاب و خواب کی
 اُس شوخ نے بنائی ہے صورت عتاب کی
 تقریب ہے کشودن بند نقاب کی
 افسردگی کو اس دل ناکامیاب کی
 کرنی تھی بیجا اب اُسے مستی شراب کی
 نہ وہ آہ نیم شبی رہی نہ وہ زادی سہری رہی
 نہ تو گل میں رنگ ادا رہا نہ چین کی جلوہ گری
 مری خاک وادیِ شمس میں رہی خود بردی رہی
 کہ نہ شوقِ شمع و سخن رہا نہ ہوا سے لکنتہ وری رہی
 تری بلا سے اگر بیت راز ہو جائے
 یہ چاہتا ہے کہ بچہ نشا رہو جائے
 ترا حریف نہ تجھ سے دو چار ہو جائے
 کہ خوگر الم انتظار ہو جائے
 جو تجھ کو دیکھ کے بے اختیار ہو جائے
 ہے سرور و صل ہی کچھ نہ غارِ رنجِ دوری
 نہ کہیں سبک بنائے مجھے میری بی ضروری
 میں حضور ہوں سراپا کہ ہے زعمِ بی ضروری
 مری جان پر بنا دے مرے دل کی نا ضروری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ دِلوانِ حسرتِ استادِ جبرائیل

کیوں مرے خون سے شمشیر کو آلودہ کیا
 آئے رنج اٹھایا مجھے آلودہ کس کا
 جی دیا، صبر کیا خاک ہمارے نہ ہلا
 جو کیا آپ نے تین آگ کا فرودہ کس کا
 زلیست میں بادہ کشی حُسنِ رشتی ہو مزا
 اس سوا چنے کیا کام سو بہودہ کیا
 دہر سحرارے یاں قلب کا سودا نہ بنے
 فائدہ کیا ہے اگر تیرے کوز راوندہ کیا
 اٹھ گئے واہو جو تیرے سخن کی حسرت
 کیسے اشتیاقِ قلم کو سہی میں فرودہ کیا
 کیوں مجھ یا سوا دل تیرا بنے غل کیا ہوا
 صبر کیا آفتِ طریٰ تجھ پر تحمل کس کا ہوا
 یوں خزانِ آدمی سخنِ ربابے بلبل کیا ہوا
 لالہ و سوسن کہاں میں تمہیں گل کیا ہوا
 کون آیا سنگدل ستارِ نیچا زمین کی
 غینے کون ٹوٹے پرے تیرے ساتھ کیا ہوا
 دل تو میرا ہو گیا آتشِ آسکی زلف کا
 جیرے کون میں میں تیرا جھگو سنبھل کیا ہوا
 دل پر نہیں اختیار اس کا
 افسوس کیا اختیار اس کا
 لایا نہ کوئی چراغ و گل یا تین
 بیکس تھی ربا مزار اس کا
 جون لالہ ہمارا کر رہا ہے
 یہ سینہ و غدار اس کا
 کی دل نے بھی آہ ہوئی
 کوئی نہیں غمگسار اس کا
 کیا ہے تھی وہ تجھ میں چشمِ ساقی
 ٹوٹا نہ کبھی چمن اس کا
 ممکن ہی نہیں کہ جیتے جی سو
 اس کو بے میں بہر گزار اس کا
 ہاں بوجھنا اڑا گئے بیجا گئے
 تو آتیکو یا نکلے دن گئے
 تیرا تو بے اعتبار یہ کہے
 حسرت کو دیکھ دے زندگی میں
 کیوں نہیں سمجھتے سن آتشِ شمع تر کو کیا ہوا
 صبح دم نہ لے سحر کے جتنے خالی گئے
 ہو گیا دریا سی خون میرے بھر کو کیا ہوا
 احو و علسے نیم شب تیرے اثر کو کیا ہوا

ایک سے اک بے باقی ہو اُس ہو خیرتر
 شاید اس کو بے من جا کر وہ بھی آیا ہو اس
 اس قدر آوارگی گئے سکھانی سے بچھے
 خانہ آبا و اس طرف تو دیکھ کیا انصاف
 داویان و تیا نہیں کوئی کسی کے جوہ کی
 بے شک تاش بھی یہ درد عم لینے نہیں دیتا
 اہل سو بار آتی پنج میرا درد رکھنے کو
 چلا وہ شمع میں شدت کو یہ میں بخت ہو
 تنہا خاک کو میری قد ہو سہی کی ہے لیکن
 نہ دکھ تو مانتہ مسرت و لہجہ اس کا گویا ہے
 بہر اہر قتل کو انگھون سو اشارہ نہ کیا
 بوسہ لب و لب باری کی مسرت نہ ہوا
 دیکھ لیتا کوئی دم تن ہی تجھے بہر کنگاہ
 کر گیا ایک نگہ پہرے نہ کیا، ایہ ہر
 نقشہ لب عشق میں دنیا ہو گیا اور مسرت
 اے دل اگر تر مٹا تر اسی رہے گا
 باقی رہی بصارت آنکھوں نے روئے روئے
 رہو دے کو ساقی ہم تو طو بہان سے
 حسرت اگر خون ہو تو جاکر گر گر بیان
 کوئی اپنا نہ اشتیاق دیکھتا
 ایک نے بہی نہ کی وفا ہے
 یار ہے دکھ میں یار ہے غم میں
 ہو لٹا ہی نہیں وہ دل سے اُسے

کوئی خوش آتا نہیں میری نظر کو کیا ہوا
 کوئے ہے بہکا ہوا ایسا مسر کو کیا ہوا
 روز گھر سے اٹھ کے جاتا ہے گھر کو کیا ہوا
 غیر کا گھر تھک جھکا یا میرے گھر کو کیا ہوا
 ہائے مسرت و غم و دل کے گھر کو کیا ہوا
 سب کچھ درد ہے دلین کہ دم لینے نہیں دیتا
 دے احسان مجھے تر اکرم لینے نہیں دیتا
 سری آنکھوں نے ٹپک آنکھوں کو تھم لینے نہیں دیتا
 چلے بے چکے وہ عالم قدم لینے نہیں دیتا
 چھپاتا ہو دل اس سے ستم لہجہ نہیں دیتا
 یہ تم شہل ہی رکھا کام ہمارا نہ کیا
 درد کا میرے سچانے ہی چار نہ کیا
 سائے ہو نیکار دل ہی نے یار نہ کیا
 سا قبا جام کا نیزہ درد و بار نہ کیا
 آبِ خنجر کے ہیں جسے گوارا نہ کیا
 گلے کو تو بے گام کا میکو جی رہیگا
 ردنا بھی مجھے یار اک مل کبھی بھیگا
 قیمت میں جس کی ہو گا سو جاقم فی تیہیگا
 ناصح کو گریہ سنیا تو پیر ہی سی ہیگا
 جھکو دیکھا، سو ہوش دیکھا
 ہمے گنتوں سے دل لگا دیکھا
 تپنے دنیا میں آکے کیا، دیکھا
 ہنسنے سو سو طرح سبلا، دیکھا

کل گزہم جو یاس حسرت کے، ق کیا کہیں بہت ماجرا، بکھا،
 راہ میں سنتے تھے کہ ہے بہا رہا گھر جو پہنچے آ سے موا دیکھا،
 تو نے جو سنہ سی کہا میں سنا اور سنا، بر مرا خشیائے یار کہا اور سنا۔
 منع کرتے تھے ہم بت تو نہ مانا دل اب پشیمان ہے کیوں غم اے جاو سنا۔
 کل کسی نے جو کہا مرناسی عاشق تیرا شے غیزو کی طرف گئے لگا اور سنا۔
 کہہ تو حسرت کہ تیری جان کیا حالت ہے ہر گھڑی جیسے ترا در دنیا اور سنا،
 خدا حافظ ہو کیوں فخل میں آسکا نام آیا تھا ✓ تڑپنے سے اسہی دلو مرے آرام آیا تھا
 سزاوار اسیری تو ہوے اسی تحت ہم بار اسہی قنیا دیکر اس طرف کو دام آیا تھا
 بہار میں ملو ہو کہن یاد ہے اتنا کہ گلشن میں گریبان خاک کر نکا سہی اک ہنگام آیا تھا
 نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی ✓ کھینچا حال پروانہ منڈے شام آیا تھا
 اصل منت تیری کیا سہ وہ ابرو جب سی دیکھو تھے اسی دم سے عین تو مرگ کا پیغام آیا تھا
 دفا سمجھا تھا میں ٹر کر کولیتے ہی نہ وہ ٹھیرا جو دیکھا تو غرض کو اپنی وہ خود کام آیا تھا
 ہوا البریز جام زندگی جوقت اسی حسرت درخ اسوقت میں بناتی بجا جام آیا تھا
 کل مجھے اس شوق سے جو درد کا اظہار تھا کیا کہوں کر یہ کہان ہر اک پس دیوار تھا
 کیوں کہا نہ اسکو میرے قتل سے اسی دوست اس سیاہی ز آدے کا یہ ہے یہ نہیادار تھا
 جسے لطف اسکا کہیں وہی لبا روکے آہ پہلے میرا ہی اسی صورت کا ظالم یار تھا
 غیصے بس دبرو ہوتے ہی وہ تو رہنس ٹلک ادھر تو پیارے مجھے کیا ترا اقرار تھا
 کہ کہہ تو بھی تو حسرت کی شفا کیونٹے دیکھ آیا ہوں میں کل اسکو بہت بجا رہا تھا
 مطلب بہنیں سی شکوان ہر دون کا حسرت مجھے سے رونا اس وکی حسرتو تھا
 ہر اشک پر وہ قاصد ہے جسکے پاس فتر تیری شکایتو کا میری حکا سیتو کا
 اک روز وقت پاکر کو حسین اسکے جا کر (ق) کرنے لگا بیان میں اپنی مصیبتوں کا
 دل کو کیا غا طرب اور اس تو مینے پوچھا کاتے یار تو ہے یا مالان سرو قامتوں کا
 اک بات تجھے پوچھوں گراست تو بتا دو سینے میں تہا در نہنا بھگو فراغتوں کا

ظالم تباؤ مجھ کو کیا تمہارے عاشق میں
ہاں یہ میں جانتا ہوں جس کا ہے تو شکش،
کہتا تھا میں یہ ہے اس کو سنا سنا کر
سُن میں کے غیر سے وہ یوں مسکرا کے بولا
آہیں نا لان بہنیں دروہنائی کے سبب
شیخ نے اس نرم من کل کی زبانیں راز
سو گوار دیکھی نظر سے گری جاے دہن تو
نامہ بردل سے بہنیں بہتر کوئی پر تمہارے
کیا مجال اس کی کہاں تو اور کہاں میرا غبار
اپنے لب تو داکر اے خستہ کہم حکم
حسرت من حسرت کو سینے میں ہونے کی آغ
بہلی ہے غیر کے الطاف سے خفا و عیب
نہ سمجھوں ہنسا کیو رقیب شک سے میں
وہ خواہ قتل کرے خواہ میری جان نہ خٹے
نیرنگ بارے گردن ہیراؤں میں ہرگز
تھنکے شیخ کے صدفے ہوں بلبلین گلیر
بہشت گی مجھے ترغیب تو نہ دے واعظ
ہمیشہ مجھے وہ گستاخا مر کہیں حسرت
پہرے جلے اس گل میں نہ تھی صبا کی قدر
نہجہ گورو تے ہنسی گزری ساری رات
دن تو کٹتا ہے شغل میں لیکن
کسی دشمن کو سہی لہنیب نہ ہو
زلہ میں کیونکہ دل کو ہو آرام

حاصل ہوا ہے خمیرہ ان ساری مثنویا
شائقِ سخن اور تیروی اذیتوں کا
حسرت بیان سن اب اس کی شہزادہ کا
کیا اس کو ہمیت گنا ہے طالع کی شاتھو کا
درو جو دیکھے سو میں اس زندگانی کو سبب
میں جلا اور خمیرہ نولا نہ بانی کے سبب
آہو ہے چشم مجھ کو خوشنقشانی کو سبب
اس کو بھی بہیمانہ سینے بدگمانی کے سبب
لگ جلا دامن سے تیری مہربانی کے سبب
خیر و دیگا لا کہ غم اس شادمانی کو سبب
وان سے بچا جو ہم اس نشانی کو سبب
وہی رضائے ہماری جو ہے رضائے نصیب
وہ میرا دوست ہے جو ہر دے اٹھائے نصیب
کہ مرگ زلیست پر مختار ہے رضائے نصیب
کہ عین لطف سمجھتا ہوں میں خفا نصیب
کوئی کسی کے فدا میں ہوں فدا نصیب
کیسکی مجھ کو تمنا نہیں سوائے نصیب
ہزار شکر پذیر اسوی دعا نصیب
سودہاں رقیب مسکن کرے اٹھ کی قدرت
ہجر کی بھی بلا ہے بہاری رات
در دہ تیا ہے زخم کاری رات
جیسی تجھ میں کسی ہماری رات
کرے بیمار بفراری رات

گہر میں میرے چراغ سے روشن ،
 وصل کی شب نہ پوچھ حسرت سے ق
 وہن تو آیا بس وہین و ، نکھا
 وصل ہے عیش کی آمد ہے ادھر اٹکی رات
 در بدر درد ہوا دل سے نکال کر میرے
 لب ہے لہر نہ مرا فقہ شادی سے
 کوچ کرتا ہے الم و دو کی اب وضعت ہو
 بنجر یار میری لینے خبر آیا ہے ،
 کل تو کیا جانے صحبت یہ رہی نہ رہے
 صبح کو یہ وہی حسرت ہو وہ لشکر غم
 آنکھوں میں نہ تھا سو بھی جلا سوفا بیونج
 گر سویتا ہے قتل ہی کو نیکو آہن
 گر شرم اپنے قول کی ہے شکو آپ آ
 جان بخشی میری کہ فی ہوا تو اکرم بیان
 گر مجھے کچھ غرض ہو تو مطلب کو اپنے آ
 گر بے خطا ہوں میں تو مجھے آکے وصل دے
 القضا اب بہنیں ہر ذرا تاب انتظار
 دیکھی نہ ایسی جنگ نہ میں نہ ہمار صلح
 کچھ حرف دوتھی ہو تو ہو جنگ صلح بھی
 دست جو ہو جنگ گریبان ہو گواہین
 ہائے رقیب صلح کے اب درمیان سے
 کہتا ہے تو ملو ٹکانہ اس سے پر اچکل
 جون گل کی چاک حبیب سے دیو چن بہار

یار کی چشم تھی حسنا سی رات
 کتنی رکنتی تھی یاد اری رات ،
 کہ ہوی صبح اٹھیا رہی ہر رات
 غم کا اس دل سے ہے آہنگ سحر اٹکی رات
 غش اس گہر ہے حلقہ زن آہلی رات
 کیون نہ بیت نہوں دیدہ تر اٹکی رات
 دیکھیں کن جا یہ نہ لیاے لبر اٹکی رات
 دین دنیا کی نہیں ہو کھو خسر اٹکی رات
 سا قیا جام جو بہر نہا ہے تو بہر آہلی رات
 کوئی تار اچھی نہو چاہے یہ اٹکی رات
 آنا اگر ہے مجھ کو تو خلدی سے آہو پنج
 اور باد فاجو ہو تو برائے حسد آہو پنج
 اور جو بہنیں تو خلق سے کر کے حیا ہو پنج
 اور دلربائی ہو تو بنا زود آہو پنج
 اور کچھ نہ کام ہووے تو بے مدعا ہو پنج
 اور ہو گناہ میرا تو دینے سزا ہو پنج
 حسب طو جانے یاس تو حسرت کو آہو پنج ،
 صوبار دن میں آتی ہوا در سو سی صلح ،
 تمہے امید جنگ بہنیں در کنار صلح ،
 پر نیچے رکھے جو بہ فصل ہمار صلح
 کس طور سے رنگی میان یا نذر صلح
 حسرت کر گیا آپ سو بڑا اختیار صلح
 زکھتا ہو دشت میں مرا دیوانہ پن بہار

ملکِ سینہ اپنا کہول کہ ہوئے یہ اپنا حسن
 گوگل بھی غرقِ خون ہے پر اسانہ دلوں کی لطف
 جنوں تر عری پاؤں کے ٹوٹے ہیں آبلے
 حسرت بہارِ شامِ غربانِ دیکھ تو
 روزِ ازل سے حسن کی جلوہ گری جتا سوتا
 کتنے ہی دن گذر گئے ٹکڑے ہوئے گیا چکر
 صیدِ ضعیفِ جانِ کر دل کو نہ چھوڑا محسوس
 سیکرے میں نگاہ نے تری عجب فسوس کیا
 حسرت اُسے چین کیے سجھ دیکھا تھا ایک دن
 پوئے یوسف گھر آئی نہیں کنگان میں نمود
 ماندگی کرنے دگا دستِ جنوں چاکے اور
 جسکی قسمت میں رہائی تھی جس جا دیکھا
 سیکڑوں بار کیا تو نے خرابی میں لگو لگو
 سو دے آواہ سے کس طور کوئی زہر میں
 ابرمت لاف زنی کر مر رہی ہمیشگی کی تہ
 قتل کا تو نے جو حسرت کیا سو سامان
 باندہ رشتے سے مجھے ہینکھڑے صیا دھنس
 اپنی خاطر نہیں منظور رہائی مجھ کو
 لکھ تھا التماس ہم بعد رہائی صفا
 ردِ نخل دور ہی ہے دیکھ لیں ہم اے صفا
 یا ملک پہرے مرے جسم میں جانِ حسرت
 طوفانِ کر رہی ہو حسن میں بہارِ جوش
 خونِ جگر کسی کا پیاتے بجائے اے

دیکھلا دے جانندی کو تو اے شمعِ بہار
 جیسا ترے شہیدوں کا دلوں کے کفن بہار
 ہر نوکِ خارِ سج ہے دیکھ ہے من بہار
 ہر حدِ تجھ کو دیو ہے رجمِ وطن بہار
 ہم بھی جیتی سے محسوسِ بخیر ہے تا ہنوز
 رنگِ سرِ شگِ ہوشم کیوں جگر ہی تا ہنوز
 مرغِ شکستہ بالِ جن تیریری ہے تا ہنوز
 شیشو نہیں نے کے ہر طرف تھیں ہی تا ہنوز
 بلس و فاختہ کو آہِ نوہ گری ہی تا ہنوز
 کہ صبا ڈھونڈے ہے اس کو گشتِ جن ہنوز
 باقی میں تار کئی میرے گریبان میں ہنوز
 فصلِ گل ہی جلی ہم تو ہے زندہ انہیں ہنوز
 بر محبتِ تیری آتشِ دل دیر انہیں ہنوز
 تفتہ عشق تو بیدار ہے دوران میں ہنوز
 ایک دو قطرِ خونِ دیدہ گریبان میں ہنوز
 کینہِ باجی مگر اس سر و سامان میں ہنوز
 میری فریاد سے گرنے لگا فریادِ قفس
 ہم ہوں آزاد تو بونج سے آزاد قفس
 ہم قفس یاد کرین چھو کر یادِ قفس
 ٹک تو لیجا کے تو لکھا سرِ شمشاد قفس
 اب آرا دہوا دہو دے یہ سرا قفس
 آتے ہیں میرے دلیں کی ساتی ہزار جوش
 جو جسم کر رہی ہے تری پر خمار جوش

مانند گل کردن میں گریبان کو پیاں چاک
 ہر خد آہ و نالہ کو کرتا ہوں ضبط میں
 حسرت مجھے ہو کہیں اسو اہل نجاشین
 دیکھتے ہی شمع کو جاتا ہو پروانے کا ہوش
 مست میں تو ہو گیا تیری نگہ سے ناہیا
 ہو گئی بلبلِ قفس کو دیکھتے ہی سچو اس
 ترے کو جو میں میں جا کر یا تنگ نہا مست
 جو نہیں کر عشق چھڑا اس باہوش میں
 قابلِ فداست نہیں اس خانہ ویرانی بستا
 کوڑیوں کے بول بچا مہر میں تو فلک
 دین و ایمان کر کے غارت لگو تہی وہ لچلا
 سنا تیا کیا ست ہووے کوئی اسکے دوہین
 دو تو نہ عالم کا سے عرصہ تنگِ حشر میری
 تو نے اے عم انگوہی کو یا رلا کرے غضب
 ۴۴ ایک بوسہ دیتو انکا وصلہ ہوتا ہو تنگ
 اتنی مجھ نہیں ہے دل و جان کی احتیاط
 گر ہے یہی ہمار کی شورش تو نا صحا
 کہیہ اس سے میرے باؤں کے ہو آبلو کو کام
 آتی ہے کوئی دم میں خزان تو رنو دو گل
 وہ جسکو مصیبت سے بچا ہے وہی ہے
 تیری لگنت کا کیا ہے خوش نما لفظ
 زبان تیری زبں ہے لطف کی جا
 نہیں ہوتا عدا دہ چوڑ کر مسنہ

آٹا ہے میرے جی میں یہی بار بار پوش
 پر دکھ مجھ کو آئے ہے تے اختیار پوش
 رکشا ہوں جی کا جی میں ہی میں بار بار پوش
 آہ پر رہتا ہوں کوئی نہ کر اسکو چلیا سکا ہوش
 اب نہیں مجھ میں ہلے اور پمانے کا ہوش
 کہہ نہیں اسکو رہا ہے آب اور دانے کا ہوش
 جو نہیں رہتا مجھے یہی گزرتلک جا سکا ہوش
 آگ حسرت کہیہ ہا مجھ کو نہ افسانہ کا ہوش
 دیکھ کے دستِ جنوں میں گریبان کی بسا
 ہائے اس لبیب کو جو نہا سدا کنگا کی بسا
 تہی یہی مجھ غمزدے مسکین پریشانی بسا
 ہو فقط اک ظام واروں رخ گردون کی بسا
 میں قدم صحرا میں کہوں کیا سیا بان کی بسا
 شمع کی لکڑے جگر کے چشم گریان کی بسا
 خوب حسرت دیکھ لی تھے سبھی خواب کی بسا
 منظورِ حقنی سے ترے پیکان کی احتیاط
 محسوس ہو سیکلی گریبان کی احتیاط
 اے برق گچیو خاں زبان کی احتیاط
 کیا باغبان کرنے ہے گلستا کی احتیاط
 حسرت نہ کام آئی کہیہ انسان کی احتیاط
 قیامت ایک آدا سے ہوا دا لفظ
 یہاں اٹکے سے اکثر جا بجا لفظ
 ہوا ہے اس پر شاید مبتلا لفظ

بولے مست نعرش اس سبب سے
 بہت مشتاق ہے سننے کا حسرت
 اے فلک باقی نہیں میرے حکمرین جاوے
 تجھسا مہر و داغ جبران دیکے یوں جانا رہا
 سخت سید روی جو سید روئے کناں پھل
 جان جاتی ہے مری دردِ الم سے کیا کرن
 کیا غرض ہے جو کسی گل کی گول کیلے
 کیا شمع کی ساقیا ہلکو جو تو جانے حریف
 دروی سے کی عنایت کر مجھے سر مغان
 غیر کا کیا شکوہ کئے مارتا ہے و تھار شک
 ایک نظر دیکھا تھا کیا محکو کہ آیا مجھ پر ظلم
 بیخ تو یہ ہے طردِ حسرت کو سخن کی خوب ہے
 محکو نہ مرگئے نہ قضائے کیا ملاک
 کوئی دشمن سے بھی کرتا ہے اس سکھ کو شک
 تیری فرقت میں ہر شام دھر محکو بھبھک
 کرم کی گول جو عقدے پر ہے ہیکل میں مرے
 نہوجب دیکھنے کی تاب بھر وصلِ آسان ہے
 پوچھا تنگ بقیہ راری او دل بتا با پس ہی کر
 ابھی تو حسرت اس پر عشق یہ پوشیدہ ہے تیرا
 ظلم کہ اور نہ کہ عاشق بد نام سے کام
 آہ کیا جانے گلِ باغ کو وہ مرغِ اسیر
 گردِ شمشیر نے ساقی کی چھپکایا سرِ مین
 تیغ تو اسکی بہشتیں ہوں مبارک ہو کو

میان لبِ گل سے کیفی ہے کیا لفظ
 کوئی تو سنہ سے کہہ میر خدا نہ پال لفظ
 اور کیوں دیتا ہو محکو داغِ بر بالا داغ
 حیف غمِ افروز حسرت ہاؤ حرامِ باؤ داغ
 منت مرسم نہ لیجئے کہنئے ایز اے داغ
 آہ اے بتیا دلِ دلتے تنور شہا و داغ
 دل ہی حسرت داغِ ظاہر میں بہنِ اونی داغ
 تہہ تین سم اور میں بہر ہر کاؤ حریف
 کر گئے خالی اگر سارے ہی تجھ تانے حریف
 محکو لیجاتا ہے وان یہ بے لڑوانے حریف
 کیا کہوں میں ہو گویا سنے بگائے حریف
 میں کہے جاؤ لگاؤ اس میں برائے حریف
 اسے ستم اور اپنی وٹانے کیا ملاک
 دوستی کر کے میان تنے کیا خوب لوک
 جو شب کافی تو دل میں جو کانا تو شب مشکل
 ترے آگے ہن سب آسان کمر نر و یک مشکل
 غرض جو آگے مشکل تھی وہی محکو اب مشکل
 ہوا حنیا مجھے دنیا میں اب تیرے سب مشکل
 وہ جیساں جائیگا مجھے ہو دیکتی تب مشکل
 اپنے تو کام میں ہ کیا میرے کام کام
 جسکو بھنے سو نکلتی ہی ٹپا دام سو کام
 کچھ نہیں محکو رہا گردشِ ایام سو کام
 شمشیر دساقی دگل یاروے جام سو کام

صبح روشن ہو گلشن میں مبارک گل کو
 آہن تیرے غم میں تر گئے ہر دم
 عقیقے کی یہی کچھ خبر نہیں ہے
 کر تک تو اشر کہ اپنے جی سے
 شبنم کی مثال اس چمن میں
 گل روئے سوے جو اتفاق
 پڑتا تھا یہ شعزدہ تر خاک ڈٹ
 دامادوں پہ دیکھئے کہ کب ہو
 یہ آب نشین تاثیرے یل و تیشے میں
 نئے گل رنگ بر آتے ہیں سو شوخ بلبل کو
 صدائے قفل مینا سے یہ جان میں و حسرت
 نہو کوسے درد کیونکر آہ صبح و شام ہیلو میں
 غر زور کہتے رکتے ہاتھ دیکھ اٹھا ہیلو
 ہکون کیا گردش چشم اسکی یوں ہم نرم آفت ہے
 مجھے یوں اس کی دوسے کہ جون بالوس ہوا
 نہو سو اہیں تولے میان حسرت کی صحبت ہے
 ہللا میں یار نے دوسے ہماری اور بھی دین
 فرما دقتیں کی نہ کہ جا گفتار سن
 کل رات پائے خم جن خوب خوش ترے تواء
 پند کس کس طرح سے کیا اپنا جی نثار
 بیگا چشم سو خوب تاب یا محنت جگر دیکھیں
 جو بتیابی دل عشاق کی باطل سمجھتے تھے
 گدین تھیں آہ اک مدت جسکو کھائیہا دیکھیں

حسرت اپنی مجھے غم کی ہواں شام کو
 بہر ناتوا جو دیکھ سو بہر گئے ہر دم
 دنیا سے تو بچ کر گئے ہر دم
 اے نالہ بے اتمہ گئے ہر دم
 شب آئے تھے ہم سحر گئے ہر دم
 حسرت کے مزار پر گئے ہر دم
 بس سنتے ہی جبکہ فر گئے ہر دم
 اپنا تو نباہ کر کے ہر دم

بیاساقی عجائب سے رنگ گل و تیشے میں
 نہیں یہ خونِ خون دل بلبل و تیشے میں
 برسی سے دھن من شاید جو اتنا گل و تیشے میں
 کہ دل لیتا نہیں اک آن بھی آرام ہیلو میں
 کسانک زور سے اسکو رکھوں ہن ہن ہیلو میں
 کہ جون فتنہ کے سر گردش آیام ہیلو میں
 کسی ناکام کے جا بیٹے کو ناکام ہیلو میں
 رواست رکھ کہ تجھے عاشق بد نام ہیلو میں
 عجب تاثیر رکھتی ہیں الہی دل کی فریاد میں
 اسی شاکیا ہوں میں کتنی کس انیان
 کیمتچین میں آج اسکی یہ کچھ سر گر انیان
 لیکن نہ گئیں نہ دوسے ترے بد گمانیان
 دیکھا دیکھا جن کیا کیا ستم تر اسفر دیکھیں
 مر سیتے یہ اگر اندھوں وہ ہاتھ دیکھیں
 سو غائب ہو گیا آنکھوں سے اب کبھر دیکھیں

سدا آجٹ لگی رہتی تھی ہلو حسی اتنی ۱۰
 فلک سے تو نہیں امید جو اسکو دکھا دے
 ہوسے ہم بت کر بندے برہمن راہ کرتے ہیں
 نہ کچھ ایسے شیخ تو انکی طرف ختم حقارت سے
 نفس میں ہم نہیں کچھ بولے صیاد کو کور سے
 کھجائے کسی دن کاش جا بھی ساتھ لاکر
 سخی آدو کا حسرت نہ ہو بخود کو ہر گز
 نظر آئی تیری عشوہ عفتانی ہم کو
 دشت میں کر چلنے کی تدبیر ہونا ہو سو ہو
 موت آجائے کہیں اس دل شدائی کو
 نا تو اتنی سوتر پیسے کی سہی طاقت نہ رہی
 ایسی کیا تعبیر لٹاؤں کہ تو نے اسے دل
 سے دیوانے کو کیا ہنڈی سے سوکھانا صحب
 ہم بھی حسرت غزلین خوب سی کہتو لیکن
 اگر دیکھتے تیرے دشت زدہ کی حیثیت لانا کو
 دل چڑھ و تگر تو کمر یا برباد اک پل میں
 زمانہ کیا کر گیا اپنے طالع میں وہ گزشتہ جو
 عزیز و ایک دن جھک جو بے غم نے اگہیرا
 یکایک پھر گیا دل کہنے لگا اسکو چلے
 ہم اور تو دونوں سجا بدستیں ازل کہو کوئی
 یہ باتیں نکلے من سے کما کر وہی مری ہے
 وہاں کھتا تو کوئی کشتہ سید اگر دون ہے
 انہیں میں ایک حسرت نام زیر قلم حسرت

سو کس امید پر اب ہا ہے ہر دم سو رہ گئیں
 مگر حسرت خدا چاہے تو مسم ہارو گرو بکین
 حرم کے رہنے والو تھے عشق اللہ کرتے ہیں
 گدایان خرابات اک نگر میں شاہ کرم میں
 جہن کی مرغ نالے اپنے خاطر خواہ کر ہیں
 ہزاروں رات دن میں نالہ جانکا کر تو ہیں
 کہ اسیر آہ نکلی جو اسیر وہاہ کو تو میں ۱۰
 جینے دیو یگا اگر درد بعد انی ہم کو
 تو دیوانے تو اب زنجیر ہونا ہو سو ہو
 روز سمجھائے کہنا تک کوئی سو ڈائی کو
 کس طرح کاٹیے یارب شب تنہائی کو
 یک بیک چوڑ دیا صبر و شکیبائی کو
 کام فرمایے ملک آپ بھی دانا کی کو
 دل نہیں چاہتا اب معرکہ آرائی کو
 آٹو محزون گوڑے اٹھ کر گئے ملک سے گرہا کو
 نہ آیا رحم سے ظالم شربک خانہ دیوانہ کو
 اگر جا ہی سکھا سے گردن گردن گرا دلو
 کہانی نے کہ چلے اسیر کچھ ایک گلستان کو
 کہ جس جا کہ نظر آئے سرا سر باس انسان کو
 کرین ترا شک سو دامن بہرین خوش گریبا کو
 تو جل اکرم دکھا لاس تجھے کو غریبان کو
 کوئی ہمیں ترستا مگر کیا دیدار خوابان کو
 سی کہتا تھا دیے کتنے جگر اک آہ ہوز انکو

نہ مکر تا کاش ظالم قتل مجھ بیا بھران کو، کہ محشر میں نمودار گیا مرخون ترے دامان کو
 اس قدر سرگشتہ پہ تلے ہے خوش تازہ میں ہے مکرانے رشک نہ تری گرفتار نہیں ماہ
 ہر آن تو شرکان بر تخت جبکہ تازہ، یہ کل محبت میں دیکھا تمہرے تازہ
 ہر دم دل سوز انکا احوال سو کچھ کا کچھ جو قاصد رشک آیا لایا خستہ تازہ
 گرد ام سے ہم چوٹے کنا فائدہ گشت تنگ تب ہو گئے جب نیکیں میراں در تازہ
 موزج طبعیوں سو اب اور ہی افروں تو صندل کا جس ہو اک در دستر تازہ
 خون زخم سے اس دلو جاری ہو دستر زہنار نہیں پیارے یہ وضع سندیدہ
 آنکھ اگراید سر، کیا کچھ بتاؤ اسیر اک جان سو دلاہ اکل ہی سو شوریدہ
 طاقت نہیں فرقت کی پہر مجھے جدا متی آگے میں اٹے ظالم ہوں سخت ستم دیدہ
 ایک عمر میں گذری و صلت کا نہ دن دیکھا جاگین ہی کہیں یارب یہ طالع خوابیدہ
 کرتے ہو جو یہ آس تھے ہی دیا ہو دل معلوم کیا جتنے مت کچھ پوشیدہ
 دل لیکے نہ کرنا تیر ظالم کبھی دلدار ہی ہو دینگے بہت عاشق اسطرغ سو گردیدہ
 جون وزو کیا حسرت ویران مرگے لہر کو یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل دیہ
 محتسب میری جو بر میں یہ عیاں ہشتیہ دیکھ لے آبلکہ دل ہے کہاں ہے شیشہ
 کونساہ یارہ یارب بر کنار آب عکس جسکا موج پر عتلا ہی سیلاب ہے
 جگر سوزاں ہے دل بتا ہے چشم گریان آہی دن ہی مری مرگ کا یا شام بھران
 جو ایسا ہی دل دیوانہ میرے دینے جان تو سیر اکوہ زمیر تابا تہ اور اسکا گریان ہے
 شریعہ عشق ہے ای ہشتیں اور خوش سودا ہو گزرتی تھیں مہون اور دامان صحر ہے
 نہیں چین اک آن کیا پڑ سکے نفقت باقی ہے جان کیا کیجئے
 تجھے کیا کچھ درد دل لہر سکے نہیں رہتی زبان کیا کچھ
 آتی ہیں بات بات پر ہر دم رنجش و بے بیان پڑ کیا کچھ
 آشیان ہی اجڑ گیا اسپ پڑ رہا کے اسے باغبان کیا کچھ

مفت مرنا ہے غم سے حسرت نام
 ہوا ہی من تو مری چشم کی کہو نہ گئی کبھی
 بہار ہو چکی اور شور و بلبل کا گساہ
 غبار ہو کے صبا سے ملے کہ دان چو پتے
 نہ جانوں کہا تھے الفت تھی گل سولہ پل
 ہوا ہو مست تو کبھی نگہ سوائے حسرت نہ
 یہی ہوتا ہے کہ تم کو مر خیال نہ گذرے
 شب فراق کی مانند عصر اسکو بھی دیکھو
 گواہ جرم کا میرے بھی کو کیسے قاتل
 جو دوستی سے تیرے در غم گذر تو میں مجھ پر
 عجب جو علیہ بے مثل مار کا مہ حسرت
 شیکے دے مجھے سر اس کے استانے سے
 ہمارے درپے آزار مت ہواے ظالم
 مثال نقش قدیم یا نے اٹھ نہیں سکے
 تسلی ہے دل بیمار کو ترے باعث نہ
 کسی کا حال کوئی پوچھتا نہیں ہرگز نہ
 نہ دہی آتا ہوا سطر کو نہ اپنا دم ہرگز نہ
 چمن میں ہر گل ہماے لگے بغیر اسکے تو خار ہو گا
 ہمیں ہی فرمائیے کہ آؤں تمہاری غفل میں
 مبالغہ نہ تر تو ہر سو بیان کیجیو یہ حال میرا
 کہینہ ہوں نالہ جانکاہ ولے ہاتھ سے
 وصل کی کل رات تھی او یا یہی تمام ہزن
 حبس طرف ماؤں اور سر طعن جو تشنہ ہے

ایک سبکیں جوان کیا کھچے
 یہ شکر ہے کہ گیا یہ آرزو نہ گئی نہ
 مرے دماغ سے اس گل کی ہاؤ نہ گئی
 غرض کہ خاک چوسے تو ہی آرزو نہ گئی
 کہ اپنے جی سو گئی بر من سو تو نہ گئی نہ
 کہ مرے مرتے تلک تیری آرزو نہ گئی نہ
 کہ شاید تری خاطر کہیں طال نہ گذرے
 فلک شتاب کہیں یہ شب وصال نہ گذرے
 کہ باز پرس کے دن توبہ افعال نہ گذرے
 سوائے میان ترے دشمن بھی حال نہ گذرے
 کہ اسکی خاطر شاہین ہی مثال نہ گذرے
 خبر کروں ہوں میں اپنی اسی سبائی
 جبین گے گا سبکو دذرات کے ستانی سے
 تری گلی میں نہ جا تا سہلا ہٹا جانے سے
 خدا کے واسطے مت اٹھ مگر جانے سے
 وفا کا رسم اٹھا حسرت اس زمانے سے
 بہلائے بہر کون ڈھب کہ صحبت ہماری الٹی براب
 اگر وہ نکلے اس طرف کو عجب ہی بہر تو سہا ہووے
 اگر تمہیں کچھ غریب خانیکے تمہیں جنگ عار ہووے
 گر اس تقافل شکار کی سی گلی میں تیرا گڑا ہووے
 آہ ولے ہاتھ سو صہ آہ ولے گئے ہاتھ سے
 بر نہ نکلا کام خاطر خواہ ولے کے ہاتھ سے
 کس طرف جاؤں میں اے اللہ دل کی ہاتھ سے

نرم میں بیٹھتا تیرا نام لے بیٹھا کوئی
 ختم کار و ناپڑا ہے کیا کون حسرت مدام
 واں سے اٹھ آیا میں کل ناگاہ دیکھے ہاتھ سے
 گہہ طگر کے ہاتھ سے آؤ گاہ دیکھے ہاتھ سے
 مجھ کو تجھے خدا جدا نہ کرے
 اڑ گئی پر سے طاقتِ رُوم و از
 بہین تاب اب ستم اسٹانے کی
 تم جو کہتو ہو، کہد و حسرت سے
 آپ کا اسمین کیا بگڑتا، ہے
 مرشک و خون مری ختم سے ملے نیکے
 تمام دن تھے جدا آہ شمع و سروانہ
 سراغ پوچھوں میں کیا اشک آہ کا دل ہے
 کریں ہیں یوں یہ دو آنے سرتشِ بخشیر
 نہال سست ہیں ہم اے صبا نہ تند گذر
 ملا نہ غنیمتِ دل جیت ہیں سو تیرے مرہ
 جگر کے زخموں کو جانا تا سہرے حسرت
 روٹے ہوئے جاتے ہواب جیسے جو تم لڑکے
 واعظ نے قیامت کی اک بات بنائی ہے
 مرہم سے نہ خنکا ہو دل انگار جدائی
 معلوم ہے مہم کو کہ میں تہہ بن نہ جو ننگا
 ہے گلشن دوران میں گل عشقِ عجب گل
 فرقت کا الم جان ہی لے چوڑیگا اکدن
 حسرت تیری باتوں سے نکلتا سو مرا جی
 تیرے بن کس طرح یارب مری اوقات گزریگی
 تیس غم و نوک فرصت ہم اپنے غم سو کم خالی
 چلوں جھکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

نہ تنہا شمع خس کے چوٹکنے سو باغبان گذرے
گذر اسکا ادھر ہوا ادھر انا گذر ارا ہو
جو کہ شرط وفا تھی سو بجالانے بہم دونوں
وہاٹنے رستے والوں نے ذرا یہ بات کہہ دے
کہ حسرت نام یہاں ہے جو زخمی ہو گیا تامل
اگر قائل کو اس کے سیدے کوئی تو بہتر ہے
ہنہین تو خون گردن پر دیکھا روز محشر تک
کہہ بیٹے برائے نہ سے پہلا اور بھی کچھ ہے
ہمارے کام یہ ہر جذبہ آسمان پر ہے
بہ انتخاب دیوان و

ہمارے آشیانے برقی ہی دامن کشان گذرے
جو انی گردشوں نے ایک دم ہی آسمان گذرے
نہ گذرے تم اور اور اپنے جی سو ہم یہاں گذرے
گلی میں اسکی اینا سی جو کوئی مہربان گذرے
سوا ب نزدیک ہو وہ جی سوا جو خستہ جا گذرے
کہ وہ دیکھے اسے اور اس جہانے شادمان گذرے
نہم دعوے سے یاں گزیریں خون سکاؤں گذرے
دشنام ہی کے جانے سے یا اور ہی کہہ ہے
مجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو آن نہرے
م مرزا جعفر علی حسرت

رونا مین چو یا رو اپنا دیا رہیو ٹا
قول و قرار اسکا چو ٹا ہو اتو غم گیا
گر رنج راہ کیخیا، تو کہہ الم نہیں ہے
رونے سوا نہیں ہے فرقت میں کام اپنا
ہر جذبہ تلخ ہمارے حسرت کی آرزو ہے
ضبط کر کے ہم قفل کو دل میں گہرا محبت
گر یہ رسوائی تھی جانا اس گلی میں پر دلا
طے نین ایذا تھی اس کے سیک اس میں بھی پیر
دل کو لے آئے تھے اس کو چوے جو کرم خفا
حبط طرح دلکی گرفتاری سے اکتا تھے ہم
جیتے جی ہمت نہ چائے اسکو کو چہ سے کہی
کون اب کہ دے اسے عاشق اپنے جو دم کہا

مرزا ہے یہ کہہ، مے اب کو لے یا چھوٹا
غم ہے کہ اپنے دل سے صبر قرار چھوٹا
ہے یہ الم کہ ہم سے وہ رہ گذار چھوٹا
یہ کام ہے کہ تجھ میں سب کار و بار چھوٹا
حسرت کے دلے چھوٹا غمگسٹ چھوٹا
منہ قیامی کیا پر اس میں دکھ پائے بہت
چھوٹا کو جانا وہ نگاہ بھیچے پتھائے بہت
آہ اب رنج و الم فرقت نے دکھلا بہت
پر دل و جان ہمہ آپ ملکر بلا لائے بہت
ویسی ہی بے شغل اب ہنس سکتا بہت
کیا کریں اسنے ہی غصے ہمہ فرمائے بہت
جان حسرت نے قہر کی دوری میں غم پائے بہت

جانی رہی غم سے دل ناشاد کی طاقت
سو گئے تم ہمیں نہ آئی غم سے —————
چشم تصور ہے یہ ہمسری آنکھ
چشم گریان ہے مہفت میں یارو
حسرت افسانہ کیا یہ تھا جس نے تو
جلد آخر ہو گئی فصل بہار اب کی برس
بر لیان آئیں بہت اور مینہ برے خوب خوش
پتھر سے ہو دے شیشہ دل پاش پاش کاش
سکھایے کس سے لطف کہ مارے ہو جی تو
اے برق آشیان پر مرے تو گداز کر دے
اس جستجو میں آہ میں ہر ہر کے مر گیا
حسرت فدا اے خون جگر کی مین جگر
میں کس شخص سے لگائی آنکھ
ساقیا موسم بہار میں آج
دے تو مٹا وہ ناز سے گالی
دل لیا اس وجہ سے کہ حسرت
کچھ دہین جنوں تیرے ارمان رہ جاوے
کی جب تو سو ٹکڑے دامان نہ رہ جاوے

ساقی نامہ

ہے لائق حمد و شکر وہ ذات
کب جیج غارت سے ہے حسالی
کیفی اس کے ہرک رہے ہیں
غل کرتے ہیں سے کے اشتباہی
بے شیشہ عجب خلل ہوا ہے
ابا کی جنے یہ خسرا بات
رکھو نظر تفتق کی لائی
اللہ اللہ کب رہے وہ ہیں
یعنی کہ پیونج شتاب ساقی
دل آبلہ بغل ہوا ہے

ساقی تجھے جام کی قسم ہے
آرام دل دروانِ مستان
اپنی تجھے سرکشی کی سوگند
نرگس ہے چمن میں مست و مخمور
ظالم ملک دیکھ حال گلزار
ہر دم بے خزانِ چمن کے درپے
کچھ جام سے جھکے پللا دے
تجھ کو اپنی ادا کی سوگند
برسات کی بدلیاں یہ کالی
جون جون کہ جھک کر لے ہے پانی
گل پو لے ہیں چار سو چمن میں
ظالم یہ ہواے پریشکالی
کل کو نہ رہے گا حسن تیرا
رہبانگی اتنی یادگار سی ...
ساقی غافل رہا تو ہم ہے ،
گل بے رنج یار خوش نباشد
حسرت کی وصیت اتنی رکھ یاد
گلے تربت پہ اس کی جا کر
وان بھی وہ تجھے دعا کریگا ،

میخانے کے نام کی قسم ہے
عبدی ہے پہنچ بجانِ مستان
ست رکھو خرو کا جھکو پاسبند
انکھیں کھینچی ہیں چشمِ بدور
ہر ایک بیان ہے ست دوسر شاعر
لاتا ہے تو لا دے ساغرے
کچھ گردشِ چشم سے چمکا دے
تجھ کو دل بیوفا کی سوگند
اور تو رکھے اپنا جامِ خالی
یاد آوے شرابِ ارغوانی
ساقی ہمیں آہ تو چس میں
بے جام و شراب جانے خالی
یہ دلولہ اور یہ جوشِ سیرا
پہے ساقی نے کی نہ یار سی
پیمانہ بہرا شرابِ غم سے
بے بادہ بہارِ خوش نباشد
گر چاہے وہ گور میں رہے شاوہ
خاک اسکی تو مے سے کچھو تر ،
ساقی ساقی جیسا کر بگا ،

تہا ہم پشند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوان جرات

نالہ موزدن سے مصرع آہ کا چسپاں
صاف ظاہر ہو گئی مینابی دل شل رقی
آئے جو مرقد پر میرے سو مکدر ہو گئے
اسکے جانے سے یہ ولین آئیں جو رنگ ہلے
گرچہ ہر قالب میں جرات صوفی ملتی ہیں
زتبگل بازیگاہ لا کاشش تو پاتا تا
تہائی نہ اپنے ہون پٹ ششدر حیران
سی دے ہوا سکا ظہور آہ
ناطقتی دل اگر ایسا نہ گراتی
رہر حید کردن نالہ شبگیر من جرات
کون دیکھ گیا بھلا اسمین ہو روائی کیا
شیخ جی ہمتو میں نادان بہ اسو آنے دو
واہ میں اور نہ سنے کو کہوں کا تو باہ
حرف مطلب کو مے سنکے لہذا نہ کہا
دیکھنے کا جو کردن اسکے فتن جو جرات
کہہ بھی گان تیرا اے بگوان بدلا
قسمت بنے ہو آخر لا دام میں بھنایا
اکدم وصال دیکر فرقت کے غم سولہ

زور یہ پرورد اپنا مطلع دیوان ہوا
وہ بہو کا اپنی نظر دے جو ملک نہان ہوا
خاک ہو کر سہی غبار خاطر باران ہوا
سب جہان بستا سو ایک ایناسی گھر میں ہوا
پر بنا جو درو کا پتلا دسی انسان ہوا
ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ آنکھوں نے اٹھاتا
آئیکہ جو سو نام تو رونا بہین آتا
میں اسیلے روتا تھا کہ وہ مجھ کو سناتا
تو صدہ غم کو تو میں خاطر من نہ لاتا
پر جو تک ہو کس غمید سو نہ منڈکا ماتا
خواب میں آئیںکی سہی تنہے قسم کہانی کیا
ہم سہی پوچھ گئے ہونگی آپ کی دانائی کیا
میں تو خیر آن ہون بیت آپنے فرمائی کیا
ہم سمجھتے نہیں کہتا سو تو سودائی کیا
عجبہ میں جرات یہ کہاں اسچہ بیا فی کیا
تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا
صیاد کے خطرے کو آشیان بدلا
آخر مایہ تنہے خوب اسکا جان بدلا

چپ چپ کے جبے وان بھان ہی گیا وہ
 اپنا ہی دل نہیں وہ اس بن و گزرت حرات
 آہ کیونکر نہ عدا ہمسے وہ پیارا ہوتا
 جسے پاؤں سے ہی ہونے نہ دیا وصل کی رات
 مغل بار میں ایک ایک کا کیون مکتانہ
 شکر تم گئے نکل آئے نہیں تو بایں
 شکر تم آگے گھر اسکے نہیں جرات
 ابر غم او شیم گریان جب بریں کر کھل گیا
 ناتوانی سے نیا یا جب مجھے صیا دے
 سب بے پہلے عشق کی دریا میں جتو ہی ہوا
 پیر و میں صیا دے شستہ کو محکم کر دیا
 اشک سرخ آتے ہیں شاید دل کا ہوا آبلہ
 مذہب کچھ ہو رہا تامل چودت سے سوانح
 عقدہ دل اپنا لیا اس اللہ کو صفو
 غم روز دے کہتا ہوں کہہ اس سوا اگر اپنا
 گر بیٹھے تین محفل خواب میں ہم اس بن
 لاما ہو تو ہم اسے لا جلد کہہ سکو،
 روبرو اسکے کسی غمخوار کو چیکے
 تو کیا کہوں کہتا ہوں عجب شکل سے مجھ کو
 کیا کیا اسے دیکھ آتی ہو سر میں حرات
 تن اب بستر سے یوں مجھ نا توان کا اٹھ نہیں سکتا
 تیرے تین لکھو اس کے یوسف کو جون دیکھا
 بہت ایذا اٹھائے اجل صراحت بھار ہوا

گولا کہ جب سوہنے نام و نشان بدلا
 نہ کچھ زمین بدلی نہ آسمان بدلا
 وہ بین ہم میں کہ جس سے وہ ہمارا ہوتا
 اور کچھ کیونکہ بدلا اسکو گوارا ہوتا
 بات کہنے کا اگر مجھ کو بھی یا را ہوتا،
 بقاری سے اسی میں نے کیا ہوا ہوتا
 سراٹھا کر اس ہی یوسف مارا ہوتا
 راز سر سبتہ بھارا آو سب پر کھل گیا
 بول اٹھا ہوں جو نفس کا کس طرح کھل گیا
 دائے قست اپنی ہی کشتی کا لنگر کھل گیا
 بقاری میں مرا گھر ایک بھی پھر کھل گیا
 بارے یہ عقدہ تو لے اے دیدہ شکر کھل گیا
 لگے ہی سیدہ پر اسکی ایک ٹھوکر کھل گیا
 جسکی ایک انگلی سر حرات باب خیر کھل گیا
 تو جسکے وہ بولے میان فکر کر اپنا
 سرانوسی اٹھتا نہیں دودھ پیر اپنا،
 احوال نظر آئے ہے نوع و گھر اپنا
 کچھ حال سناتا ہوں میں با چشم ترا اپنا
 کچھ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں وہ منہ پیر کر اپنا
 پاؤں پیر اٹھا ہوں جو دنیا سے اپنا
 کہ بن ٹولے جون ہر استخوان کا اٹھ نہیں سکتا
 قدم آنیکو ساری کاروان کا اٹھ نہیں سکتا،
 کہ صدمہ اتواں درد نہانکا اٹھ نہیں سکتا

رکھتا ہوا عشق ایک دن چھٹے پشت پر اپنے
خدا شاہد ہو اسکا دو جہان دل اٹھا سکتے
جلوں ہوں مگر افسر روہ سان لین ناتوانی
چلا جو اٹھ کر وہ تو کب یہ جرات ہو کریں وگوں
ہو اچو اتویہ نفسا ترے سیمار بھران کا
جنو نے دیکھو رتہ میرے حال پریشان کا
خدا جانے کر لگا چاک کس کسے گریبان کو
گیارہ فتنہ دو ران جو خون کے محلہ - میں
قص میں بھٹھیر و کپہ تو مجھے بات کر جاؤ
تڑپ کر بستر اندوہ پر ہم مر گئے آئینہ
تماشا ہے کہ جلد زونہن اسکے اقرار خوش
ہوا وہ خوش تو اب لوگو نے اسکی سنا دی کی
کیا اس عشق کی وحشت کیا دیوانہ حرکات کو
مت یہ گہرا کر اگر کہو اب سنا ہے سبندہ جاگ
اب خبر تیری سنکر اسکے یہ دہر کا لگا
گرم صحبت جب تلک ہے ہوگا پاؤ وہ
مجھے وقت جنگ کہتا ہے وہ جنگو تا
دلنے آیا ہے جو اب خط کوئی سنو ذرا
یوں اٹھے وہ بزم میں تعظیم کو غیر دیکھے
لیجئے میں لوگ کہو انو عبت احوال دل
اب تحقیق کیا کہوں ترے مرہیں عشق کی
دیکھ کر حکو طیبیوں نے کہا منہ سیر کر
لوگ کہتے ہیں جو وہ ہیرا سی تو مٹی بول

سوا تیک زمین سو آسمان کا اٹھ نہیں سکتا
خیال اس دے پر کوئی تباہی کا اٹھ نہیں سکتا
کہ کپہ دلے دیوان شور و فغان کا اٹھ نہیں سکتا
لوگ ہاتھ ہی جڑے زبان کا اٹھ نہیں سکتا ،،
کہ جسے کہو لکھ نہ اسکا دیکھا میں من ڈھکا
قدم بوسی کو آیا جاگتا دامن گریبان کا
اداسے اسکا ملنے میں اٹھا لینا یہ داما کا
کس کہنے نہ اسکو روزن دلو اسے جانا
بھلا میں ہی کہی تو رہنے والا تھا گلستا نکھا
کسی پر غم نہو اظاہر نہ اپنے حد و پیمان کا
تو ناحق پہر گیا مٹا مجھے دل اس آفت بان کا
نہ وان جادے کوئی یا نکا نہیاں دو کوئی لٹکا
عجب احوال دیکھا ہے کل اس خانہ دیر اٹھا
کوئی مر جائیگا صاحب آدیا کیا جائیگا
دیکھے حق میں سہ کیا آگے فرما جائیگا
ہمد کو نہ کر یہ ہند لمبی سانس سہزنا جائے گا
جب کہیں تو مرے گات یہ جنگو ا جائیگا
میں نہیں ہوں آپ میں مجھے نہ سمجھا جائیگا
عمیشن تو بیٹہ یاں ہے نہ بیٹا جائیگا
رد برو اس شوخ کے کب مجھے بولا جائیگا
ماجر اسکا فصل کب سنا جائیگا ،،
حال اس بیمار کا مجھے نہ دیکھا جائیگا
تیرے پہنچ رہے سے کپہ اک وضع چر جائیگا

ایک بیچ کو یہ ہے وہ روٹے تو درد ٹھو مجھے پر
 مت بلاؤ بزم میں جرات کو ہر آتش بان
 در تک اب چو دیا گیسے نکل کر آنا
 قصد جب جانیگا کرتا ہوں میں آتش و فتنے پس
 ہمد موں میری سفارش کو تو جاتو ہمد
 اسکا بیوجہ نہیں ہو یہ چمن سے باہر
 ہمد وہ کوئی روناسی کہ طوفان ہو آہ
 والے اول دل تیاہ تو کب آتا ہے
 جرات اسکی کہوں کیا تجھے مگر پہنچ
 بیچ تو یہ ہر بیگہ ربط اندون میں کیا
 میری اداس شوخ کی صاحبزادہ تجھے
 وہ گیا اللہ کر صبر کو میں ادھر حیران سا
 جب تلک کرتے رہے مذکور اسکا بھڑوگ
 عشق باز نہیں کہا جرات کو سب دیکھو
 دل پر لگا الٹ کر وہ میں تیرا آہ کا،
 آتشہ کس فرے سے میں لذت کا سکی من
 سوتا ہوں غفلو نکی طرح جاگتے میں میں
 لگتی نہیں ملک سو ملک آہ کب اکرمین
 دم مارتے نہیں اورا مٹاتے میں ظلم
 یہ بخت سو گئے کر ترستے ہیں اسکو ہی
 جرات جواب تیر تو ایسا ہی کہہ کلب
 پوچھو نہ کہہ سبب مرے حال تباہ کا
 کہنے میں جسکو اہل جہان بخیر قصا

دل مرا بس میں نہیں مجھے نہ رہنا جانیگا
 کہے کہہ آتش و لونی سبکی بڑ کا جانیگا
 یا وہ را توں کو سد اسہیں یہ لکر آنا۔
 تیغ ابرو یہ کہے ہے کہ سنبھل کر آنا۔
 کہیں واں جلکے کچھ اور خلل کر آنا
 گل مرے سامنے ہاتھ سے مسل کر آنا
 دیکھو چشم سے دریا کا ادب کر آنا
 اور جو آتے تو سو جاہیہ محفل کر آنا
 جانا جب ٹھکے جنگ دین لکر آنا،
 سوچ ہو ہر دم ہی ہو کہہ بننے کیا کیا
 صبر و طاقت نے کہا لو بنے تو مگر کیا
 اسکے جانے پر ہی کتنی دیر تک دیکھا کیا
 جی میں کہہ سو جا گیا میں درد لڑکھا کیا
 یہ عزیز اپنے ہمیشہ جان کر کھلا کیا
 جون یاد آ گیا وہ پلیٹ نگاہ کا،،
 کہہ دل ہی جانتا ہے بزا دلکی چاہ کا،،
 از اسبکہ ٹھوہوں کسی غفلت تباہ کا
 قسمت میں وصل پوئیں شکستہ کا
 اپنا جو ایک مزاج پڑا ہے نباہ کا
 وہ دیکھتا خواب میں نہا گاہ گاہ کا
 چار و لطف سے شور سنے داہ داہ کا
 الفت کا یہ بھر ہے نتیجہ سے چاہ کا
 حار و بکشت ہے ٹوہے قتل گاہ کا

میں اور بدی کرونگا تمہاری کسی سے خیر
 تیرے مرلین غم کی زبان پر نہیں کہہ او
 تمہو دولت وصال سے ہم انکی بادشا
 سواب خراب پہرتے ہیں لیکن اسکر حق
 آدارہ و بدر ہون میں حرات بقول
 کل جو رونے پر مرے ملک، سبال سکا پر گیا
 جنگ جونی کیا کھوں اسکی کہ کل برسوں کے
 سوزش دل کچھ نہ ہو جو تم کہ ملک سینہ پر
 بیٹھے بیٹھے آپ سے کڑھتا ہوں کہ گناہ
 دنگ گیا ایسا ہی وہ جو ہر نہ آیکل چونک
 میں تو یان اسباب اپنے پڑا ملتا ہوں ہاتھ
 گر جیہوں میں بدنام کو حرات پر اسکی نظر
 جو دم لب پہ گرا لے گا تو شاید مراد مل سکے گا
 یہ کون آکے مینا کہ محفل سے اشاروں کے مجھ کو اٹھانے کا کیا اسے جو سر دریا کا غزم میں آنکھوں سے دریا سا دنگ
 یہ جانا جسے کہ مرتا جیہ تو ہر بات میں روئے جانا مٹا پڑا اور اسلحہ صحت جو میں آڑ مانے کا
 دیا اسکے جو در حرات و جی تو الحمد للہ ٹھکانے لگا۔

اچلا ہسے جو دان ہر بار اٹھنا بیٹھنا
 اور تو کیا مشغہ ہے بحر میں تیرے مگر
 کیا کہیں ہم مارتا ہے اور جلاتا ہے ہمیں،
 کچھ الم کچھ دردے کچھ ہسے کچھ ہو ہے
 اسکی نک آواز میں لیون ہم اٹھتے بیٹھے
 ہے قیامت نشہ سے تیرا نام خدا
 بے قرار سی سرے میں ایسے حرات کی شکل
 یان جو ہے صنف سے دشوار اٹھنا بیٹھنا
 دلی بیٹائی سے سو سو بار اٹھنا بیٹھنا،
 دمدم محفل میں تیرا یار اٹھنا بیٹھنا
 بھول جاتا ہے تیرا بیجا ر اٹھنا بیٹھنا،
 مگر میر جو پس دیو اراٹھنا بیٹھنا
 لڑکھڑا کر اوست سوزا ر اٹھنا بیٹھنا
 دوتا لب تر بردار چار اٹھنا بیٹھنا

تو بتائی سے پہر بھکوا دہر جانا ادھر آنا
یہ کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے ادھر آنا
کہ شاید اس گم میں جا کے بھولا ناسر آنا
یہ جاتا تھا کہاں میں اور ہوا سیر کہہ سر آنا
یہ کچھ اچھا نہیں غم غم غم غم غم غم غم
مگرے وان عیش میں بیان غم میں ہے
صبح تک ایک حلقہ نام میں گم ہے رہا
کنج تنہائی میں ہی غم میں گم ہے رہا

یعنی ہم خانہ نشین دریا تہر جائی ملا
سودہ غل کوئی سخت خو غانی ملا
بوسے گل کے ساتھ کسی بوسہ لائی ملا
ہم جانا خلعت صبر و شکایتی ملا
زور یہ تیرے سبب اے ناتوانائی ملا
لوچ نکلتے ہی اپنے اشکوں سے نہ کو دہونا
لیکن کوئی بلا ہے وہ سناو لاسلو
آئسے وسیع اپنے ہود لکا ایک کو
منطور ہے تجھے کیا میرا فقط ڈلونا
کیا قہر ہے اسیکا اسوقت میں نہو
ہو شیار ہو کے ہی ہر یوں مفت جاکہ
کئے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہو
یہی بس خیال تھا مدیم کہ ابھی تو پاس یار
اسے بچتے عیب کیا تھا شکر گذشتہ
ملک امرو تو انکھ ملائی ہے سے قول قرار

تیرے بن ارج چکیل ہے قرار اے فتنہ گر آنا
خدا جانے کہ ہر جاتے ہیں ہم ہو کر زخود فتنہ
جواب خط کی بابل و دین رہ رہ کر یہ آنا
مے گھر میں جو وہ آیا تو پہر گھر کو یوں آنا
خدا کیواستے کچھ فکر جلد اپنی اے جرات
درو فرقت کا الم ہر دم میں گم ہے رہا
تھا قصور و ات کسی کان کے بات کیا آہ
غیر گم ہے ہونگے جرات اپنی یار کو

خاک میں اب سنگ نام اپنا بر سوائی ملا
جا کر رکھتا تھا جسکو عندلیب نغمہ سننے
جی اوڑا سپر تا ہو کچھ آج اسکی آمد ہر
قطع بتائی کا جاہ گو ہوا ہم پہر دے
بیٹھنے کی اس کے در پر ہم میں جرات تھی کہا
اس بن جو اتفاقاً الخط بھکوا سونا

وسن پرین نازان مہر دیہ گور کے چھے
عالم میان کرے ہر جو وسعت دو عالم
اسکو اثر نہیں کہ اسے خیم ترن و وس
ابر دہو احوال کشن و لکھ آے کیوں نہ رونا
جرات سو وقت آخر پوچھا جو یہ کہنے
تو وہ مر لیں الفت رو کر لفظ سوز
شب وصل دیکھے جو خواب میں سو کو سنبھلکا
دم قتل کوئی یہ بول اٹھا تو فعل ہو کیا نہ تھا
جسے یاد اپنر لگائے اسے صاف دل بھلا

بچے ایک عاشق خستہ کی کہن کل خونخوار
 غزل اور قافیہ کو بدل میں بناؤں یا تو کو مہل
 اگرچہ دل کے بہلا نیکو من کجا نہیں جلتا
 تماشا ہو کہ پاس اپنے دھچکاتا نہیں ہم کو
 کہے گر کوئی مرنے تو ترسنا جا اس تک
 قفس کو مصیفر و کر دکھاتے رشک گلشن ہم
 ترے بن دیکھے جرات کی حالت گرم جو
 سترن ہو میرے تو نے ستمکار اوتارا
 کیا جانے حقیقت میں ہو تو کون جیتے
 ہم گھر گئے اسکے تو رہا بام پہ وہ شوخ
 رک کر مری فریاد سے ہمایہ بولے
 اس شوخ نے کل باتوں ہی باتوں فلک
 ڈوباسی تھامیں بحر محبت میں جرات
 جو دل وحشت زدہ بہر تاتا آوار ابرا
 ایک دن اس برق و ش کی دیکھی چمکنی
 تنہا طفل دل قضا را لگی اسکی قضا
 کوئی بھی کہتا نہیں تھا کہ اسے پیمان شکن
 جنگ حق عشق میں کیا کہی جرات جیسے
 مں ایمان نہیں رہنے کا پہرہ احسان نہیں ہو کا
 دلکی درخواست جو کی تو تیا اب یہ پاک آن نہیں ہے کا
 نذر کی جیہ تو ہے جوش جیو اب یہ ایمان نہیں رہنے کا
 کل کوئی کیا ہے جو ذرا بل یہ گلستاں بہین رہنے کا
 میرا اور اسکے جو جہور لعل کیا کچھ تھا تھا

نہ کسی سو کوئی لگا کوئی یہ کہا بہ لوح ہتا
 ہوا غمخس نہ بہ یک غزل کہ ہٹا افسانہ ہوتا
 ولے جو ہیا سچہ دلو سودہ اصلاح نہیں جاتا
 اور اس سبک جدا بیٹھیں تو بہر مٹیا نہیں جاتا
 تو کیا شوخی سے کہتا ہے وہ بے ہوشا نہیں جاتا
 دلے نا طاقی سے کیا کر سن طرہا نہیں جاتا
 لگا پڑے تو اسکو بھر نظر دکھا نہیں جاتا
 آخر کو محبت میں مجھے پارا و تارا
 انسان کے قالب میں تجھو یا روتارا
 نیچے اسے گردوں ذرہ زہنہارا و تارا
 کس شخص نے یان لاسکے یہ بیمار اوتارا
 سو بار چڑھایا مجھے سو بار اوتارا
 اس دیدہ نگریان نے مجھے پارا و تارا
 کہتے ہیں جرم محبت پر وہ کل مارا سڑا
 آج تک گرد و نیپہ کا اپنے ہو ہر اک تارا پڑا
 انس کا خالی سب جھولے ہی گہوارا پڑا
 جان توڑی شوخ بن ایک کسیرا پڑا
 تنہا جو دل نام اک جوان سوخت میں پڑا
 پروہ مت نہ سوا نہا نہ نہا عہ میں اوسان نہیں تھا
 آنکر اپنی امانت لیا یہ تجھے مہیا نہیں تھا
 تو چلا اور یہی ارتم میں کسی سوان نہیں ہو کا
 محر کے غم سے نگہ روتا اترا یہ ان ہیں ہے کا
 پر دل اسکا ہر گیا انسا کہ گویا کچھ نہ تھا

سب سیران ستم کی ہو گئی کیا مخلصی،
 میرا اور اسکے صحبت ہی کا ہو سارا بگاڑ
 رات تو توجہ مہر اور سہی بزم طرب
 پر نہ رہنے سے، کیسے جرات ایسی جو اس
 آرام نہ ہو دل کو تو اے یار کرین کیا،
 حیا و نکر منع کہ گلشن کی ہوس میں
 احوال کہے بن نہیں بنتی ہے کی طرح
 کھد جائے دل یہ نقش اگر اس نگا کا
 لگتی نہیں ملکے ملک وصل میں ہی آہ
 جرات اب آسکے آئیے بالکل توجہ میں
 گر لگی آتش میرے دل اور مگر کو کیا ہوا
 ملک ل میرا سہ انساں ہی رہتا سو آہ
 اب تو جو میں مجھو دیکھا تو یوں کہنی لگا
 کیوں اٹھ چلا جانے دل آزار کیا ہوا
 لیتے ہی دل کی سے ملاقات ترک کی
 جرات کر رہی ہو کسلے تو نالہ دفنان

آج قاتل کی گلیں شوخو غوا کہہ نہ تھا
 یہاں صاحب کہہ تھا ظاہر تو چنگا کہہ تھا
 پرچھے ارباب عشرت سو تو کیا کیا کہہ تھا
 سرنگوں بیٹھتے ہم کو لیکر جا کہہ نہ تھا۔
 پہر پہر کے ہیں آتے ہیں ناچار کرین کیا
 تڑپیں نہ تو یہ مرغ گرفتار کرین کیا،
 اور کہتے تو ہوتا ہے وہ بیزار کرین کیا،
 نوید کر کرکوں اسے اسے مزار کا
 آنکھوں کو بڑ لگ ہے مزار انتظار کا،
 احوال کیا کہوں دل امیدوار کا
 اشک پہر کوں تم ہمیں چشم تر کو کیا ہوا
 سب نگر بستے ہیں یار اس نگر کو کیا ہوا
 تو جو باں تھا سو جرات تیرے گھر کو کیا ہوا
 بیٹے جھٹلے جھکویہ آزار کیا ہوا
 پہلا وہ ربطاے بت عیار کیا ہوا
 کیوں ضبط چھٹ گیا تجھے باور کیا ہوا

عشق کب یار مجھے چھوٹ گیا صبر یا ہر مجھے چھوٹ گیا
 یہی کہتا ہوں مجھے اور ہر کوہ یار مجھے چھوٹ گیا، کس سا بائیں آہ لائے نصیب گل گزار مجھے چھوٹ گیا
 دیکھ اس گلگو جو خولہ سا جگر سے چھکا
 شاید آبا دل سوزان ہی یہ براہ شرف
 ہوتے دیکھے ہیں ادھر سیکڑوں پانچوا
 گہر میں آیا وہ مری غیرت نہ اے جرات
 بن ترے کیا کہیں کیا روگ ہمیں ڈالکا
 حواس کی گلی میں کیوں اڑل آہ اکبار مجھے چھوٹ گیا
 شمع سان کچھ تو فرے دیدہ ترے چھکا
 تو ناز کو نکلا وہ صبر سے چھکا
 آج کچھ نخت کا تارا تو اثر سے، چھکا
 ڈر گئے نام لے جس کا وہ آزار لگا

کہے کیونکر نہ اسے بادستہ کشو رخصت
 انگلی لگتی نہیں جرات تری اب تیری ات
 صبح ہو تو ہی جو وہ غائب ہوا امتساب
 دل ہو یا رو یا خدا جانو کہ کیا آفت ہو یہ
 لگ گئی جگہ ہوا جو ہو گیا پشورہ آہ
 آہ کیا کیا کچھ ہنسنے عالم امکان میں
 پڑ گئی کس چہرہ گل رنگ پر تیری نظر،
 نزع جو پڑ سکے مرے رشک قمر کا نکلا
 اٹھ گیا بزم سو دامن کو وہیں جیاڑے و
 صحبت یا رتھی اور عیش کا تھا دلیں مقام
 نزع میں بھی تری صورت کو نہ کیا افویں
 جبکو تو ڈھونڈے سو وہ اسی منشیں جا رہا
 دلوں جوں توں سکے کو چہرہ سوا اٹھاتا تھے ہم
 درد دل کہتا ہوں اس کا تو وہ سمجھے جو نزع
 کیا کو نہیں اپنی حالت دل جو تھا ہمدردیک
 ڈھونڈے آیا تھا جرات دلوں کو صہیں میں

کہ جہان جا کے یہ ہٹا دین دربار لگا
 انگلی لگتی ہی یہ کیسا تیجے آزا لگا
 وصل کی یہ ات تھی یا تجھے دیکھا خواب
 تھلا تھاپے پڑا پہلو میں جو سیلاب سا
 در نہ اپنا غمچہ دل تھا ابھی شاو اب
 چین کتنے ہیں جسو ایک وہ تو ہوا یاب سا
 جرات آنکھوں میں پڑ چکے ہے اک خون سیا
 نہیں معلوم کہ یہ چاند کدہ کا نکلا،
 ذکر باتو میں جو مجھ خاک سبر کا نکلا
 ہوش بس اڑ گئے چرچا جو سفر کا نکلا
 مرتے مرتے ہی نہ ارمان نظر کا نکلا
 جاتی مجھ پیاس ہو کر دل کس جاتا رہا
 پر نظر انہی کیا کر پیر دہن جاتا رہا
 راست تھوئی کا تو دینا تے یقین جاتا رہا
 دیکھ کر وہ سہی مجھے اندوہ گین جاتا رہا
 پر جو دیکھا آپ ہی اس دم کہیں جاتا رہا

برہم کہی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوتا
 اسلام سے برگشتہ ہوتے مجھ اہم
 خواب جہان کی بے ترے من سے نہ بی
 ہیں لازم و ملزوم ہم حسن و محبت
 دل آکھ دلیں جو ہوتا مرے جرات
 اب بتا دلیں تشریف عیار ہے کیا

کر نام ہمارا سر مکتوب نہوتا
 گر عشق تہاں طبع کو مرغوب نہوتا
 تو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا
 ہم ہوتے نہ طالب جو وہ مطلوب نہوتا
 تو سانسے اس شو جگے محبوب نہ ہوتا
 تو نہ کیوں نہیں دل لیکے تو نیرا ہر کیا

دیکھتے تھیں مجھے پوچھو جو وہ آبِ ہی نہ کر
شب کو ڈاڑھی سن گتے پہ لین نہ کر
دلِ گلبر کی مرے پوچھو خبر کیا ایو یار
دلوں تہا بنو ہوے چکا سہا مر گمہ میرے

تو نے دلِ حُک و دیا ہو وہ ستم گار کیا
کوئی دھو تو اس شخص کو آزار ہے کیا
نوکِ مژگان پہ ذرا درادیکہ نمودا ہو کیا
برآتِ اہلِ آب بھی کرنا مجھے دشوار کیا
رات کیا لیجے ملا نہ رہا جواب کا تو کہیں خیال نہ تھا
جیتک ہم بچا نہ تھے تجھے تب تک ایسا تر اجمال نہ تھا
اتنا دیا ہو تو کب جرات ابھی دامن تر تو قلال نہ تھا

پیامِ بید صبا وصلِ یار کا ہو گیا
رکھا جو سر پہ قدم یار تو نے ارادہ لطف
تری سی نرم کلائی ہو کس کی او گلبر و
شب جوانی میں غفلت کو مجھے مست ہو گئے
جہاں جو یار خبر کس سو پوچھے ایو اے
رہے نفس ہی میں ہم اور جس میں پہ پہر کو
ہزار حیف کہ جرات کو مرتے مرتے ہی
خنگ میں کونے دن آہ وہ روپوش نہ تھا
دلوں جام رہے شیشے رہے مہر لب
یار افسوس تب آیا تہا مرے بالین پر
مرے کاشانے میں کیوں شور مچایا محنت
آج اس کو پے میں کیا جا کر تو سن آیا ہے
دل تجھے جو بید رسو میں یار لگایا
یوں روٹھ تو مہیا تھا پہ جب رہ نہ کا دل
دیے کہ تجھے بس اکدم میں ہوا پار
اللہ کے شہرہ تری حوی کا کہ مجھے

کہ دمِ لبون پہ اب اس سقسقا کا ہو گیا
دماغِ عرش پہ اس خاکِ رکا ہو گیا
میں گلر خمین مہی کیا سزا کا ہو گیا
تو صبح پیر ہی میں صدمہ خوار کا ہو گیا
نہ قافلہ کوئی یان اس دیار کا ہو گیا
نہ ر مرتبہ موسمِ سہار کا ہو گیا
پیام وصل نہ اس گلزار کا ہو گیا
شب کو رطل میں ہی مجھے ہم آنکھیں نہ تھا
نرم جانین جو کل وہ بت کر نوش نہ تھا
کہ مجھے شہت گریہ سے ذرا ہوش نہ تھا
ولین سود و تباں کا تو کبھی جوش نہ تھا
حرارتِ ایسا تو کسی آگے تو خاموش نہ تھا
ایک زبان کو سوطر ح کا آزار لگایا
سراونے میرا کہ میں ناچار لگایا
اجہا مرے قائل نے مجھے وار لگایا
گہرے ہی دروازہ پہ دربار لگایا

اکدم میں اٹھا انکو نوسو بار لگایا
 واسن انے ہی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
 اسے بس ہاتھ دین تنغ و سپر پر رکھا
 رات جو بھنے قدم یار کے در پر رکھا
 اس نے پھر وعدہ دیدار سحر پر رکھا
 کبھی چھانی سے لگایا کبھی کسر پر رکھا
 وقت اپنا اک سوچا براہ وہ نہ آیا
 جس سو کہ تو خوش آیا کیون ماہ وہ نہ آیا
 جسکی مہارے دلو تھی چاہ وہ نہ آیا
 پھر کونکے میں جیونگا ہر گاہ وہ نہ آیا
 اس کا روانے بھی مہسراہ وہ نہ آیا
 جسکی کہ تک رہو تھو مہم راہ وہ نہ آیا
 یوں اپنے گھر میں گاہے ناگاہ وہ نہ آیا
 پتلا بھل میں کیا دل سوزان آگ کا
 نوک زبان سرود و نمایاں ہو آگ کا
 خواہاں ہر اک فضل زستان آگ کا
 سوزش سے سحر حال پریشان ہو آگ کا
 تبدیل میں شعلہ فروزاں ہے آگ کا
 یاں جوش (شک گرم سے باران آگ کا
 سر حرف اسکا انگر سوزان آگ کا
 ٹھیکے جو سر شنبہ سے طوفان ہو آگ کا
 یہ طوف ہے کہ آگ نگہاں ہے آگ کا
 لویا ہر اک رخ جہان سے آگ کا

خط کس کا یہ آیا تھا کجرات جوتوں نے
 کینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکب
 ہاتھیں سب نے تراکی جو میں ابرو دین گاہ
 دیکھے کیسی بنے آہ سی و مڑ کا ہتا
 آج کی رات کو ڈیکھے کس شکل سو کہ
 ہاتھ حیرات کے جو منگ رہ دلد ار لگا
 مرتے میں جسکے خاطر دلخواہ وہ نہ آیا
 ہم چاندنی میں رو رہ دیکھتے ہی تھوڑے
 مقصد برا ہو سیکے پر حیف ہے کہ یارو
 آنکی اہس ہے کچھ تیسر تو جان بلبون
 حسرت ہے کہتے ہیں ہم گزری ہو قافلہ
 سب آئے وقت رحلت سر رہ بگلی حیران
 یکبار بیٹھے میٹو جو چونک اٹھو حیرات
 نہ آہے جو شعلہ نمایاں ہے آگ کا
 جوں شمع اپنے ولیہ یہ طہیان آگ کا
 کینچ آہ سر دنا طیش دل کی قدر ہو
 چنکا یونکے اوڑنیکو سمجھو نہ بے سبب
 سوز فراق ہو دل مہجارت میں کہ آہ
 سر سبز کشت دل ہو یہ کیا فاکس مزدو
 جرات غزل و اندھ سی کہ تو کہ بین
 تو مہر و گر اینا ہر اک فاکس
 باہر ہر سسل اشتہا فروزاں ہوں
 و شہر ہر سے دیکھتے ہیں دیکھو ہو طیش

شعلہ نزار رنگ سے قربان ہو آگ کا
 صحر اول مراوہ بیابان ہو آگ کا
 شعلہ جو اس طرح سے گریزاں ہو آگ کا
 گویا کہ چرخ پر رہتا بان ہے آگ کا
 عزم باندھو ہے سا فراب قیامت دور کا
 اب زبان خلق پر ہے ذکر اس معبود کا
 ہر خدا کے اختیار آنا اب اس مجبور کا
 جا زمین سے بھی ملا لاشہ نہ اس مجبور کا
 ہو گس کا فور بہا ہر مسم کا فور کا
 کس چھوگر سے نظر آتا تھا کھڑا اور کا
 یہ بھی نزدیک ایندھن عرصہ سے قیامت دو کا
 منظر ہلو ہٹا خوب کہیں بیٹھ رہا ،
 آنکھ دکھانے کے وہ محبوب کہیں بیٹھ رہا
 کو کے قاصد مراکتوب کہیں بیٹھ رہا
 منہ جھکا کر خوش اسلوب کہیں بیٹھ رہا
 ہونے آکر کو وہ محبوب کہیں بیٹھ رہا
 اہمی صبر اسکی جان پر اس بیقراری کا
 نظر آتا ہو جب اس ذریعہ نگاہ سوار ہکا
 حجاب عشق سوانح ہو برادر ساریکا
 اے دل ترا تڑپا کیا جانے کیا کر بیگا
 میری طرح سے تو بھی جیسا سنا کر بیگا
 تو یہ فیر حق میں تیرے دعا کرے گا
 تو یوں کہے گا پیارے مولا بہلا کر بیگا

طاووس آتشی کی طرح تہیہ شعلہ خو
 اگر نسیم صبح بھی ہو جائے یہاں سموم
 کیا جانتے ہی یہ کہ کونج آتشی کا خوف
 جرات بن اسکے ایسے جلاتی ہو جانی
 یا قریب مرگ احوال اب ترے رنجور کا
 جو زباں دان محبت دل و حیدر تہا
 جب کو گھر والوں نے صاحب نکالا گھر با
 جی سے جو گداز بکنج بیکسی محسوس وصل
 اضطراب اللہ و ترے زنجی مضطر کا پلے
 صبح اسکا بام تھا یا قصر حبت کیا کہیں ،
 وعدہ فردا پہ جرات کیونکہ جاؤں دن کو
 جکے طالب ہیں وہ مطلوب کہیں بیٹھ رہا
 دیکھیں کیا آنکھ اٹھا کر کہہ سکتا تو ناحق
 بسکہ لکھی تھی میں حالت دل گم گشتہ کی
 شام سے جیسے نہان مہر ہو سو وصل کی ات
 اول عشق میں صورت یہی جرات کی
 کیا اس گھر میں چرچا ہے تیری آہ و زاری
 خیال بدگانی ہو گیا ہے کس لہجہ جا
 کہنے کیا بات وہ یہ وہ میں رہا میں جرات
 دم کا ہو کیا بھروسہ کب تک رکا کر بیگا
 تجسبا جو کوئی تجھ کو ملایا تو با تین
 گرتن کی تو آنے دیگا زکوۃ ہمسکو
 اور پیار سے جو کر لگی لگی گئے تو

کو نیکو کرے گا عالم دے مجھے جو حرات
 دام میں صیاد نے جب ہلو پرستہ کیا
 گاہ کا ہو تھا جد ہر سو اسکے کو چکا گذار
 اک نگہ بردگو وہ تھے ہمیں بنی و غفلت
 ہیکڑ دنگے دل جگر سینہ میں ٹکرو ہو گئے
 اس غزل کا تیری حرات کیا کہیں ہم بند
 نہ گری ہو کوئی اس سو خدا یا شرارت سے جی تھے مرا جلایا نہ چین ہو کوئی ابا کا غلہ آرا چاہتا جو نہ خاطر میں لایا
 نہ پہنچو یا داب کو کوئی اسکے مراد کرنا جس جیسے بسایا لگا لگا اس ہو کسی نہ یارب ہماری لگی کو نہ جسو چھایا
 نہ چین ہو کوئی اب کسی خاطر آرا چاہتا جو نہ خاطر میں لایا
 نہ خوش ہو اب میں پس کوئی چین جو اندر کو کر اٹھایا کہ پہلے کی اظہار نہ لے لے نہ آیا تو سوار کسے نہ لایا
 رہی و تکلف ملاقات جسے است مجو یاس نہیں بنایا سو اب جب تک ٹٹکھتا تھا میں جو تک تو کھٹکایا
 بنائیں وہ بات جس سحر کئے دکھایا وہ عالم کہ خوشی بنایا کیسا نہ اک حرف خاطر میں لایا سو گریہ لوگوں کیا کیا پڑھایا
 لگاوت یہ پیکر کو پر کیا خجستہ مرا لگ گیا دل تو پر دکھایا یہ تغیر میرا حرات غزل کہہ اکہ میرا مضمون تو نہ بنایا
 کی جو ہم حسرت زدوں فی سیر گلشن ایصبا لیچلے بھر کر گل حرام سے دامن ایصبا
 کیا تماشو کہ ہو تباہ ہے جو اسو گل چراغ اور چراغ گل کو تو کرتی میروں ایصبا
 یہ وصیت ہو از دنیا نہ تو بسبر خدا جل نہیں کر سوز دے ہم بنگلش ایصبا
 دیکھ کیا آیا سو کا سادہ بن بن ایصبا ہر ریش چمکا طے جو جسکا جو ان ایصبا
 کر کے خاکستر کو ٹھنڈاوان اوٹ لیجاسو جس میں یروٹا ہے اسکا دامن ایصبا
 کر کر حرات گوش گل میں کہہ پیام عینیت لاگ برہیں یان ان دوست شمس ایصبا
 شب خواب میں جو اسکے دہن سے دہن لگا کھلتے ہی آنکھ کا تھے سارا بدن لگا
 جو چاہے اپنے بندے کی حق میں تو کر دے بے درد سے الہی کیسا نہ من لگا
 موت میں اپنے طود پر ٹھری جو ان نشست گردش تھی دکھانے یہ چہرہ کہن لگا
 آخر ہوا نہ صورت پر دانہ جل کے خاک اس شمع رو سے اور ولا تو لگن لگا،

آنکھوں نے تیرے یون ہی دریا ہار لگا
 یان تلک تر پے کہ بال و پر کو گلہ ستہ کیا
 بند اور کا اب کسی مہر دے رستہ کیا
 تو نے اس جس گر انکا ہوا کیستہ کیا
 ظلم اسکے تیغ ابرو نے جو پیوستہ کیا
 تو نے ہر اک شعر میں مضمون تو بستہ کیا
 آرا چاہتا جو نہ خاطر میں لایا
 اس ہو کسی نہ یارب ہماری لگی کو نہ جسو چھایا
 آرا چاہتا جو نہ خاطر میں لایا
 چین جو اندر کو کر اٹھایا کہ پہلے کی اظہار نہ لے لے نہ آیا تو سوار کسے نہ لایا
 سو اب جب تک ٹٹکھتا تھا میں جو تک تو کھٹکایا
 کیسا نہ اک حرف خاطر میں لایا سو گریہ لوگوں کیا کیا پڑھایا
 یہ تغیر میرا حرات غزل کہہ اکہ میرا مضمون تو نہ بنایا
 لیچلے بھر کر گل حرام سے دامن ایصبا
 اور چراغ گل کو تو کرتی میروں ایصبا
 جل نہیں کر سوز دے ہم بنگلش ایصبا
 ہر ریش چمکا طے جو جسکا جو ان ایصبا
 جس میں یروٹا ہے اسکا دامن ایصبا
 لاگ برہیں یان ان دوست شمس ایصبا
 کھلتے ہی آنکھ کا تھے سارا بدن لگا
 بے درد سے الہی کیسا نہ من لگا
 گردش تھی دکھانے یہ چہرہ کہن لگا
 اس شمع رو سے اور ولا تو لگن لگا،

جرات نہ آپ میں بہا اس وقت میں ذرا
 کیا ترکین کا ہو عالم اس بت نادان کا
 حیا مرنیکا یہ تصور ہو کہ دم میں لاکھ بار
 یہ محسوس ہے پیلے بدیوان جمال
 یاد آتا ہے تو بس رورو کے زانو پٹیا
 پھر کہو سونے میں کیوں بوسہ لیا تو فرما
 کیا کہو یہ شعر جرات پڑا ہاں لیا دھتیر
 دہشی و موندن ہوں ہوں مس جو ہے دشمن ہانکا
 آہ یہ بدخیزان یارب ہو دنیا سے ہوا
 سیر افسانہ یہ یوں چون بناتے تھے وہ
 چپ کے کی کیا سیر بننے کل جو لیکر آئیے
 یعنی پہلے دیکھ ہر سو ہو کے پھرے افتخار
 عاشقی کو فن میں جرات کی خم ٹھونک تھیں
 بزدانی نہ کر یاں فکرم کش نہ بنانے کا
 کرین وان قصیدہ کو نہ کر اضطراب دل جہانیکا
 تھے دشت تیرے تیرے دل سے اس واسے
 مریض غم سے اپنی ہو کے غافل افسانیاں
 کیا وقت اپنی ہو آئے ہو تو اسیونچو
 نظر اس برق و ش کی اجلاست جھلکائی ہو
 قلم کو ہاتھ سو رکھے اسی کس شکل اور جرات
 گئے وہ دن جو غم یار تھا یہاں نہ جانکا
 لگا دنگے دل سیر سے کہ تم بھی نہ ملک دنگے
 نہ آو گے تو دیکھو گے کہ آنکھوں کا میں دہر

چوں لب سولب اور اس کو بدن بدن لگا
 بہولی بہولی صورت اور تیرہ ہالاکان کا
 چکے سے لے لیا بوسہ اس بے زبان کا
 ناز کا عشق کا غم نیکا ادا کا آن کا
 اسکا ہنس و نسا اور انکا کہ گدا نارا انکا
 گو جو تہمت پر مڑو کیسا جو اس بہتان کا
 جمع ہونا صلوکسن دشوار ہو اوسانکا
 آہ میں حسرت زدہ کشتہ ہوں اس ارمان کا
 دم میں نقش اور پی کچھ کر دیا ستانکا
 ذرے قصبے کوئی شتا ہے کسی انجان کا
 دیکھتا تھا عالم اپنے وہ سی و یان کا
 آپ بوسہ لے لیا انکوب و دندان کا
 سامنے ہو جائے اب جو مرد ہو میدان کا
 کہہ کر بہ رنگدار و ہر رستہ آئے جانے کا
 کسی صورت نہ ہو مقہ و جس جالب ہاں نیکا
 کہانہ میر کر کیا ہر راہیوں لو انیکا
 ابھی جیسے ہو گیا وان فکر ہے اسے اٹھانیکا
 گلی جلی نہیں جو وقت اب عرصہ لگانے کا
 کہلے عقدہ اسی پر آہ انو تمللانے کا
 کہ فکر طبع عازم ہے نو تفسنون لانے کا
 پیام اب تو لگا دہہ سمجھنے کیونہ آنے کا
 یہ سن لو تم کہ ہو ڈھب ناہیکو بھی جلا نیکا
 کوئی پھر جیسے ہی مطلق ہنس محکواظانیکا

یہ کیوں کہتے ہو گھر والو مجھ کو نہیں دیتے
 اگر زر کی طلب ہوئے تو خاصہ جانتے ہو
 دکھاؤ شکل تم اپنی برصوت شتابی سے
 نہ جواب لیکے قاصد جو پیر اشتاب الٹا
 ترے دو میں ہو میکش کوئی کیا فلک کتری
 یہ وفا کی میں نے تیرے مجھے کہتے سیون ہو
 کسی نسخہ میں پڑے تہا وہ مقام و نوازی
 غزل اور ترہ تو جرات کہ گیا جو مانے گھر کو
 میں تڑپے ننگ تربت لہذا اضطراب الٹا
 شبہ صل میں قلق تہا یہ وہ سو گیا تو نہ سے
 ہمیں ہر خیال اسکا کہ جو آیا خواب میں ہ
 طلب اس سو کل جو محو کی تو بھرا سوار میں ہر
 کسی تذکرہ میں طے مری شعر جو لکھا
 لای وحس جو ہر لکھا سب سے کل کو کل جانو گا
 وہ سبکیں جسکا نہ ہم نکلو جواب منہ سو وہ بات نہ فرماؤ گا
 بتلا تو دے کہ میں نے کہا تجکو کیا بہلا
 تیری طرف تھی رات کو محفل میں سب کی آنکھ
 بولا یہ نہیں دیکھے میری طبیب آہ
 جاتا ہوں اپنے گھر کو جو میں اس سے روٹھ کر
 جرات بروز وصل سنا کچھ تو حال دل
 جانکر انے گرفتار جو در بند کس
 ابھی جھانگے گہرا کے ترے دلوانے
 اور ہی شب کو تصور میں ترے ارگئی نیند

دیوانہ ہوں غرض میں تو تمہارا جو اس بہکا
 میں نقد و لگو دیکر جی نہیں تھے چھانسیکا
 کر دیکھ فکر پر ایسے اپنی جرات کو بلانسیکا
 میں میں یہ ہاتھ مارا لہذا اضطراب الٹا
 وہ جو شکل جون دہرا مو قدح اشتر الٹا
 میری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب الٹا
 مجھے لگے جوں ہی دیکھا اور ق کتاب الٹا
 تو کلام سنئے تیرا میں پھر اشتاب الٹا، ۲۶
 مری تیرے کہ وہ آکر جو پھر اشتاب الٹا
 نہ ذرا بھی میں دو پیہ سبب حجاب الٹا
 تو زبان پر اسکے ڈر سے نہ وہ ہنسنے خواہ الٹا
 مجھے شمع نے دکھا کر قدح اشتر الٹا
 تو ہونے دو ہیں جرات و رق کتاب الٹا
 فکر کچھ میر قلق کا کیجئے نہیں پھر آپ ہی گہراؤ گا
 نا صواب میں جرات نہ رہا اب بھکر اسے سمجھائیے گا
 کہنا بہرے سر محکو جوں تو برابرا بہلا
 نظر و نس ان کی تو تو قیامت لگا بہلا
 ایسے مرتضیٰ کی من کر د گیا وہا بہلا
 کہنا کسی کس ادا سے وہ و کہیں تو جا بہلا
 رقت گفتگو کا جو چکا ہے کیا بہلا
 میں اسے چشم تصور میں نظر بند کیا
 احتیاطا در زندان کو اگر بند کیا
 جوں جوں آنکھوں کو میں اے رشک تیر بند کیا

ہم پس کھل گئی سحر کی باتیں حرارت
کل وان سے آتو ہی جوہن خواہے گیا
دیکھیں سوکھا کہ اور ہی عالم میں ہلکا وہ
کیا کیا رنگ نشہ غیرت کی آئی جب
دلکے لکھانے سے جی تن بے ہمارے نکلا
مہروش دیکھ کے تہرانے لگے جون فرسہ
کھا کہیں وصل تھے پر بھی زبان سے اپنے
آپ کی شخص سے رکھتے نہیں صحبت داری
کھا کہیں دلی طش جب غم کی برکات
شک اسے غضب گردش افلاک سے کھایا
شمشیر کف آیا وہ قاتل تو خوشی سے
اب میں جو شخص میں ہوں تو درجی کی بات
روتے جو قصور مرہ یا رکا گذرا
یاران گذشتہ کی کہانی رہی حرارت
میراثہ مکانہ جبکہ تراختہ جان گرا
لانا ولا زباں پر نہ جوں شمع سوز غم
اب اضطراب دے ہی گھر میں تن ہے
گلشن میں دست رحم صبا سپہ پر یو
آواز حرارت اب یہ کیسی جو چاہ میں
دیکھو اسکی ذرا آنکھیں دکھانے کا نرا
اسکے لڑنے کے بھی صدقہ نظر آتا ہو
یاد آتا ہے تو جاتا ہوں خدا جان کمان
دہ اس پر وہ نقش کو ہو تو بھولند

وان جو دربان فرستام سو در بند کیا
دیکھا تو بھر میں دل بیتاب لے گیا
بن اسکے عالم شب متہاب لے گیا
شیشہ میں بھر کہیں وہ سے ناب لے گیا
دل لکھانیا تھا اور مان سو با سے نکلا
صبح وہ گھر سے جو سوچ سوچ کو سوارے نکلا
حرف مطلب نہ کوئی نہ سے ہمارے نکلا
اک گنہگار ہی گھر سے تمہارے نکلا
پاس سے ہو کے صبح کا وہ ہمارے نکلا
کاوا جو ترے توں چالاک نے کہا یا
کیا زخم پر زخم اس دل صحت کے کہا یا
کچھ رحم نہ صبا غضب ناک نے کھا یا
کیا تیر ساک دیدہ تماک نے کھا یا
ساتھ ایجو کھا نے نے اہنیں خاک دکھایا
جون نقش باد میں کا ہوا بس جہان گرا
ورنہ وہ کاٹ کر اتھی دیکھا زبان گرا
گر زلزلہ ہی جو تو سار امکان گرا
ہو سے پڑا تو غیث شرمہ سان گرا
بولے جو کوئیں کو کوئی در میان گرا
چتوڑوں میں ہی ہر اس کے دہانے کا نرا
عین بخش میں عیب آنکھ ٹپا سکا نرا
وہ لکھا وٹ کی نگاہوں میں بلا سکا نرا
شعر اس وقت ہی حرارت سو پڑا نکلا نرا

غزلیات جناب سید حسین احمد صاحب بیباک شاہجہانپوری

وہ جب جا کر پہلے سیرگ دگر آ رہی تھیں
میری خدمت سے قریب تو گس بیٹھا ہے
طبعیت کو ذرا روکے ہوئے اسے حضرت
یہ میخواروں کی مجلس ہے بیان بخوار بیٹھے ہیں
خدا جانے کہ اب حال دل آشفتم کیا ہو گا
وہ سہلے کے اپنے گیسوئے اخلاص بیٹھے ہیں
آہی کیا ہوا عمر میں اوس تیغِ قناصل کو
جگر تھامے ہوئے ملالت کش دیر بیٹھے ہیں
اوا بگڑی سی جاتی ہے مگر بکری سی جاتی ہے
شراب حسن سے وہ اسقدر شکر بیٹھے ہیں
کسی کا بھی یہ انداز نگاہ اب تک نہیں دیکھا
وہ گویا زمین کھینچے ہوئے ملواری بیٹھے ہیں
کہیں دیکھو نہ انہما رنجاہ شوق ہو جائے
ابھی اسے حضرت بیباک وہ ہمیشہ بیٹھے ہیں

دل

دل نے رہے نہ دیا محو خیالات مجھے
پھر وہی دُھن ہے وہی شوقِ ملاقات مجھے
تو سمجھتا ہے اسے دشتِ نوردی ناصح
عشق کرتا ہے یہ قیلمِ معانات مجھے
تنگی دل جو یہی ہے تو عجب کیا شبِ وصل
اسکے بدلے میں ملے صحبتِ اودنات مجھے
جو رہنا تو کوئی بات نہیں ہے لیکن
راحتِ دربخار ہو جائے مساوات مجھے
باغِ زیت ہو شاید مرے نامہ کا جواب
ایسے معلوم ہوئے چند اشکالات مجھے
کس رکاوٹ سے کس اکراہ سے پا ال کیا
آج معلوم ہوئی ہے میری اوقات مجھے
عشق میں ہوتی ہے اتنی بھی مصیبتِ یارب
دعدہ لٹنے کا یہ مانا کہ غلط تھا لیکن
کہہ جاتے ہوئے اس واسطے جی ڈرتا ہے
عشق میں اپنے مقدر پہ ہون نازانِ حریف
لیکے غمِ عشق تین دل کا نپ گیا رازِ ازل
بھول جاسے نہ کہیں راہِ حشر پات مجھے
دل ملا بھی تو ملا موردِ آفات مجھے
وہ دکھائی گئی تھو یہ خبیات مجھے

پند و اخطا کا اثر خوب ہوا اسے بیباک

اب یہ عالم ہے کہ کہہ رہے غزلیات مجھے

رسالہ اردو سے ملنے کا پور

یعنی حسرت موہانی کا وہ مشہور ماہوار رسالہ جو علی گڑھ سے ۱۰ سال پہلے سے شائع ہوتا ہے اور جسے دنیا
اوپر سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا اب جنوری ۱۹۷۷ء سے دوبارہ کانپور سے نکلتا شروع ہوا ہے حجم ۱/۲
قیمت سالانہ ۳۰ روپے ایک نمونہ ۳ روپے پر ہے۔

جلد رسالہ اردو سے ملنے کا پور مکمل باب ۱۷ دورِ پیم چار آنہ (عمر)
جلد رسالہ اردو سے ملنے کا پور مکمل باب ۱۸ دورِ پیم نمونہ ۳ روپے پر ہے۔

دیوان غالب اردو مع | دیوان غالب کی مشہور شرح حبیب کا پانچواں ایڈیشن حال ہی میں چھپا گیا ہے
شرح حسرت موہانی | مفید شکل برعالمہ غالب و تنقید کلام غالب قیمت فی جلد ۵۰
انتخاب دیوان حسرت | یعنی حسرت موہانی کے دو ادین حصہ اول و دوم و سوم و چہارم کا تخیل انتخاب اردو
ترجمہ انگریزی و مقارنہ | ہندوستان انگریزی ترجمہ کی پہلی دیکھنے کی چیز ہے ترجمہ چودھری رحیم علی ہاشمی نے اسے
سابقہ ادبی اثرات پر پڑھ کر چھاپا گیا ہے قیمت ۵۰

کلیات حسرت موہانی | یعنی مجموعہ دو ادین حسرت از حصہ اول و حصہ دوم مکمل و علیحدہ سے
دیوان حسرت حصہ اول | یعنی دیوان حسرت موہانی حصہ اول و دوم و سوم و چہارم کا انتخاب ۸

دیوان حسرت حصہ دوم | یعنی دیوان حسرت حصہ پنجم و ششم و ہفتم و ہشتم و نهم کا انتخاب ۶
یادگار و انتخاب دیوان | مکمل بلبلہاد بخان مرحوم لاہور ۱۹۷۵ء دیوان کمالیہ فاخر مرحوم گلشن و سیدی ۱۲

دیوان میر حسن | حاشیہ مشہور ترجمہ حسرت موہانی ۵
رسالہ متر و کات سخن از حسرت موہانی ۶ | انتخاب سخن حصہ اول ۱۰

مجموعہ بیگزینی | احمد اختر اسرار محبت نواب محبت خان دکنوی طلوع اشرف شمس گھوڑی مع حالات اخراج محبت حسن
مولود و مصطفوی از مولوی سید آل حسن مرحوم موہانی ۴

شہادت نامہ سید الشہداء ۳ | انوار العیون فی اسرار لکھنؤ لطائف
رسالہ وحدت وجود ۱۰ | حالات مخدوم احمد عبدالحی رودلوئی ۸

نوٹ :- تاہم چون کیسا ترجمہ رعایت میں ۳۳ فیصد کی کمیشن علاوہ محمولہ ایک
المشاہد - نیچر رسالہ اردو سے ملنے کا پور مکمل باب ۱۷ دورِ پیم چار آنہ (عمر)